

Inhaltsverzeichnis

Danksagung	VII
1 Einleitung	1
1.1 Forschungsbericht und Methode	5
1.1.1 Erster Teil des Forschungsberichts	8
1.1.2 Kontingenz aus der Perspektive von Diskurs- und Medientheorie	15
1.1.3 Kontingenz als Grundbegriff der Systemtheorie	18
1.1.4 Fortsetzung des Forschungsberichts	22
1.2 Programm	33
2 Kontingenz-Poetiken der modernen Naturwissenschaft	39
2.1 Einleitung	39
2.2 Theoretische Grundlagen einer Poetologie des naturwissenschaftlichen Wissens der Moderne	46
2.2.1 C. P. Snows Kulturmodell: Kultur als universelle Bildung	47
2.2.2 Diskursanalytische Entgrenzung	50
2.2.3 Systemtheoretische Wiederentdeckung der Grenzen	57
2.2.4 Theoretische und methodische Konsequenzen	62
2.3 Moderne Naturwissenschaft und Kultur der Moderne	64
2.3.1 Die Physik ist nie modern gewesen: Moderne Naturwissen- schaft als Kontingenzbewältigung	67
2.3.2 Katastrophen: Moderne Naturwissenschaft in den Untergangs- gesängen des Abendlands	78
3 Poetologie der Statistik: Musils Werk im Kontext katastrophischer Deutungen der modernen Naturwissenschaft	91
3.1 Einleitung	91
3.2 Statistik und Beobachtung zweiter Ordnung in Musils Erzählung <i>Die Amsel</i>	96
3.3 Poetologie der Statistik: <i>Der Mann ohne Eigenschaften</i> als diabolisches Liebesgedicht der Moderne	102
3.3.1 Statistisch-diabolische Beobachtung und traditionelle Poetik	107
3.3.2 Teuflische Beobachter: Reflexionen der Poetologie der Statistik im Roman	116

3.3.3	Diabolische Listen: Die Statisten der Geschichte	130
4	Die Obersten der Saboteure: Avantgarde und „Kleine Form“ als Konstituenten des Kontingenzdiskurses der Moderne	163
4.1	Einleitung	163
4.2	Kontingenz und Avantgarde	171
4.3	Beobachtung der Avantgarde: Die „Kleine Form“	182
4.4	Die „Kleine Form“ als Kontingenzgattung der Moderne	194
4.4.1	Obdachlosigkeit als Obdach: Die vagabundische Signatur der „Kleinen Form“	202
4.4.2	Ästhetik der Indifferenz	217
4.5	Kontingenz und Essayismus	230
5	Möglichkeits-Sinne: Kontingenz und Utopie	239
5.1	Einleitung	239
5.2	Utopische Kontingenz-Poetiken der modernen Naturwissenschaft: Physik als <i>Realisierung des Möglichen</i>	242
5.3	Verwirrungen: Probleme der wissenspoetischen Universalisierung des Essayistischen	256
5.4	Theologie des Essayismus: Kontingenz als Medium eines <i>anderen Zustands</i> im Werk Musils	262
5.4.1	Heiliges Rauschen: <i>Andere Zustände</i> in Musils Erzählung <i>Die Amsel</i>	265
5.4.2	Schwellenterrain: Die <i>andere</i> Seite des <i>Mann ohne Eigenschaften</i>	274
5.4.3	Reflektierte Theologie des Essayismus	279
5.4.4	Helden der Theologie des Essayismus	293
6	Schluss: Auf der Suche nach einer leisen Moderne	311
	Literaturverzeichnis	317