

Inhalt.

I. Zur Ästhetik der Tonkunst. Aus der Geschichte	1
Einleitung	3
Die Ursprünge des Gesanges	6
Die Tonkunst der Griechen	28
Der polyphone Gesang des Mittelalters	52
Das Volkslied	86
Die dramatischen Musikgattungen	103
Die Instrumentalbegleitung	129
Die reine Instrumentalmusik	144
II. Zur Ästhetik der Tonkunst. Aus der Natur der menschlichen Seele	181
Rückblick auf die musikalische Ästhetik früherer Zeiten	183
Musik und Malerei	191
Die Tonkunst die Sprache der Gefühle	199
III. Händel und Shakespeare. Eine Parallele	323
Händel und Shakespeare	325
