

# Inhaltsverzeichnis

## Vorwort und Danksagung — V

### 1 Einleitung — 1

### 2 Theoretische Einbettung — 17

- 2.1 Geschichtspolitik, Gedächtnistheorie und ‚Europäisierung der Erinnerung‘ — 17
- 2.2 Universalisierung oder Kosmopolitisierung des Holocaust — 23
- 2.3 Die ‚Osterweiterung‘ der Europäisierung der Erinnerung — 25
- 2.4 Das Museum und seine theoretische Verortung — 31

### 3 Methodologie — 38

- 3.1 Raum und seine Kodifizierung: Der Ort und die Rolle des Museums — 39
- 3.2 Leitnarrativ und Storyline — 41
- 3.3 Ästhetik, Objekte, Visuelles und Texte im Detail — 44

### 4 Der Zweite Weltkrieg im Museum — 51

- 4.1 Vor 1989: Die Museen in der sozialistischen Ära — 51
  - 4.1.1 Das Museum des Slowakischen Nationalaufstands in Banská Bystrica — 52
  - 4.1.2 Die KZ-Gedenkstätte Jasenovac in Kroatien — 56
  - 4.1.3 Theresienstadt/Terezín — 62
  - 4.1.4 Visuelles Material im Wandel: Individualisierung vs. nationalistische Mobilisierung — 68
- 4.2 1990–1999: Die Wende und die Museen — 72
  - 4.2.1 Theresienstadt, Museum des Slowakischen Nationalaufstands und Jasenovac nach der Wende — 72
  - 4.2.2 Das slowenische Zeitgeschichtemuseum — 79
  - 4.2.3 Die sowjetischen Verbrechen in baltischen Museen — 89
- 4.3 Die 2000er: Die Kommunikation mit ‚Europa‘ und die EU-Beitrittsbemühungen — 95
  - 4.3.1 Beweis des Europäischseins und ‚Anrufung Europas‘ — 98
    - 4.3.1.1 ‚Europa‘ und das postsozialistische Museum des Slowakischen Nationalaufstands — 99
    - 4.3.1.2 Das Gedenkmuseum Jasenovac als „Zugpferd nach Europa“ — 107

- 4.3.1.3 Das Holocaust-Gedenkzentrum in Budapest (2004/2006) — **116**
- 4.3.1.4 ‚Anrufung Europas‘ und Inklusion von Roma-Opfern — **130**
- 4.3.2 Betonung des Leidens unter dem Staatssozialismus und ‚containing nazism‘ — **146**
  - 4.3.2.1 Das Museum der Genozidopfer in Vilnius — **146**
  - 4.3.2.2 Die symbolische Gleichsetzung und das Museum der Okkupationen in Tallinn — **157**
  - 4.3.2.3 Das Museum der Okkupation Lettlands in Riga — **171**
  - 4.3.2.4 Die Übernahme ‚westlicher‘ Ästhetik und das Haus des Terrors in Budapest — **185**
- 4.3.3 Die ‚In-Betweens‘ — **202**
  - 4.3.3.1 Theresienstadt/Terezín — **203**
  - 4.3.3.2 Das Museum des Warschauer Aufstands (2004–2006) — **208**
- 4.3.4 ‚Missing museums‘ in Sofia und Bukarest — **225**
  - 4.3.4.1 Bei Ceaușescu, König Ferdinand und Živkov zu Besuch — **227**
  - 4.3.4.2 Nationale Geschichtsmuseen in Bukarest und Sofia — **229**
  - 4.3.4.3 Militärmuseen in Sofia und Bukarest — **233**
  - 4.3.4.4 Erinnerung an Holocaust und Porajmos — **236**
- 4.4 Seit 2010: Neueste Entwicklungen in postsozialistischen Museen — **241**
  - 4.4.1 Die ‚Universalisierung des Holocaust‘ hält im Baltikum Einzug — **242**
  - 4.4.2 Der autoritäre Backlash in Polen und Ungarn — **256**

**5 Fazit — 271**

**Literatur — 287**

**Abkürzungsverzeichnis — 319**

**Abbildungsverzeichnis — 321**

**Über die Autorin — 323**

**Personen- und Sachregister — 325**