

## Inhalt

|   |     |               |
|---|-----|---------------|
| Vorwort und Dank  | 6   |               |
| <i>Peter C. Jones</i> Die Wiederentdeckung von Josef Breitenbach                                    | 8   |               |
|   | 10  | <i>Tafeln</i> |
| <i>Dirk Halfbrodt</i> München 1896–1933: Der Photograph auf der Bühne                               | 22  |               |
|   | 37  | <i>Tafeln</i> |
| <i>T.O. Immisch</i> Fräulein Greno und Dr. Riegler – ein Spiel                                      | 52  |               |
|   | 55  | <i>Tafeln</i> |
| <i>Ludger Derenthal</i> Paris 1933–1941: Portraits und Experimente                                  | 76  |               |
| <i>Josef Breitenbach</i> Eine Uraufführung für 183 Dollar   | 84  |               |
| <i>Josef Breitenbach</i> Internationale Surrealismus-Ausstellung                                    | 86  |               |
|   | 88  | <i>Tafeln</i> |
| <i>Kelly George</i> New York 1941–1984: Künstlerische Diagramme<br>eines naturalisierten Emigranten | 111 |               |
|   | 128 | <i>Tafeln</i> |
| <i>T.O. Immisch</i> Nudistencamps – Dokumente einer Faszination                                     | 152 |               |
|   | 157 | <i>Tafeln</i> |
| <i>T.O. Immisch</i> This beautiful landscape – Objekt und Leidenschaft                              | 174 |               |
|   | 177 | <i>Tafeln</i> |
| <i>Marcia Tiede</i> Asien – Die Flamme der Identifikation   | 184 |               |
|   | 194 | <i>Tafeln</i> |
| <i>Ulrich Pohlmann</i> Die Photographiesammlung von Josef Breitenbach                               | 204 |               |
| Biographie  | 208 |               |
| Abbildungsverzeichnis   | 212 |               |
| Anmerkungen   | 220 |               |
| Publikationen, Ausstellungen, Werke in öffentlichen Sammlungen                                      | 227 |               |
| Personenregister  | 230 |               |