

RAINER KÖNIG-HOLLERWÖGER

**METAMORFÓZY
V ČESKO - RAKOUSKÝCH VZTAZÍCH
OČIMA PAMĚTNICE HOLOCAUSTU**

Původní titul německojazyčného vydání na počátku
léta 2015:

HOLOCAUST-ÜBERLEBENDE ERIKA BEZDÍČKOVÁ

**Lichtspuren des Erinnerns im Kulturklang der
Gegenwart und Zukunft - Erlebnisse im Zuge des
europäischen Projekts *Verfolgt- verschwunden-
gesucht...* von IPS-WIEN.** (edition innsalz A-5282
Ranshofen, ISBN 978-3-902981-56-1)

Z němčiny přeložili

ERIKA BEZDÍČKOVÁ a MAREK ČERMÁK

Editace:

PhDr. LUBOMÍRA SVOBODOVÁ

Obsah

I.	Motto	5
II.	Věnování a poděkování	6
III.	Předmluvy	9
IV.	Úvod autora	30
V.	Prolog	42
VI.	Preludium	44
	Sféry Eriky a její matky.....	44
VII.	Kdo má v Rakousku zájem na mezinárodním evropském projektu s osobou přeživší holokaust, jež nepochází z Rakouska?	46
VIII.	Osobní zkušenosti s psychoterapeutickými zkušenostmi Eriky Bezdíčkové, přeživší holocaust	56
IX.	Ozdravné vodní sféry ve světle nekonečna	61
X.	Symfonie Erika	66
	1. Úvod.....	66
	2.1. Allegro.....	66
	2.2. Adagio.....	74
	2.3. Fuga Erika.....	76
XI.	Jak a proč mohlo dojít ke konferenci ve Wannsee?	86

XII.	Pokus o shrnutí a vědeckou analýzu	93
	1. Nabídka	93
	2. Provedení	94
	3. Vztah <i>evropského projektu</i> k Rakousku	94
	4. Vztah k České republice česko-rakouskému pomezí	95
	5. Rakouská teorie oběti – společenské téma s variacemi	96
	6. I v Rakousku byli lidé, kteří pomáhali pronásledovaným Židům	104
	7. Výhled	107
XIII.	Lze udělat „tlustou čáru“ za minulostí, je to přípustné a kdo to požaduje?	110
	1. Tlustá čára – vytěsnění – klid	110
	2. Antisemitismus – Nenávisť vůči Židům je i současným fenoménem – Světlo lásky, Soucit, Naděje na toleranci	112
XIV.	Dojmy z vystoupení k projektu „pronásledování – zmizelí – hledaní...“	119
	1. Reflexe k workshopu se spisovatelkou Erikou Bezdíčkovou pod vedením a za hudebního doprovodu Mag. Dr. Rainera Königa-Hollerwögera	119
	2. „3 hvězdy na nebi – Gmunden“, léto 2014 v Městském divadle Gmunden	121
XV.	Význam hudby v našem projektu	136
XVI.	Jarní probuzení – Erika posel minulosti v současnosti i budoucnosti	137
XVII.	Popis projektu a nabídka vystoupení	140
