

Inhaltsverzeichnis

Vera Kapeller

Vorwort.....	9
---------------------	----------

Vera Kapeller

1 Einleitung.....	12
1.1 Problemstellung.....	12
1.2 Zielsetzungen.....	14
1.3 Forschungsstand.....	18
1.3.1 Beiträge zum Thema Kunst im öffentlichen Raum	18
1.3.2 Die Stadt Wien und die Förderung der Kunst am/und Bau.....	22
1.3.3 Kunst am-/und-Bau-Projekte in Wien.....	22
1.3.4 Zur Problematik der Kunstrezeption im Plattenbau	23

Vera Kapeller

2 Untersuchungsansatz und Forschungsdesign	24
2.1 Theoretische Vorüberlegungen zum Phänomen „Kunst und Plattenbausiedlung“	24
2.1.1 Kunst im öffentlichen Raum.....	24
2.1.2 Zum Begriff Kunst am/und Bau am Beispiel der Gemeindebauten in Wien	30
2.1.3 Die Kunst in den Wiener Plattenbausiedlungen	35
2.1.4 Die Akzeptanz der Kunst im Plattenbau durch die Bewohner	38
2.2 Das methodische Forschungsdesign	40

Vera Kapeller

3 Auftragskunst: zur Frage des Verhältnisses zwischen Künstler, Auftraggeber und Gesellschaft	44
3.1 Die Stadt Wien als Auftraggeber und Vermittler zwischen den Künstlern und der Bevölkerung	44
3.1.1 Kunstausstellungen als Bildungsauftrag	46
3.1.2 Die „Grüne Galerie im Stadtpark“	48
3.2 Die Kunst am Bau als Kunstvermittler?	54
3.2.1 Die Zielsetzungen der Stadt Wien.....	54
3.2.2 Diskurse über die Förderung von Kunst am/und Bau in Wien	56
3.3 Zum Verhältnis Künstler, Auftraggeber und Gesellschaft	57
3.4 Die Auftragskunst für den Gemeindebau – Künstlerpositionen	60
3.4.1 Die Konformen	62
3.4.2 Die autonomen Auftragskünstler	64
3.4.3 Auftragsarbeit als ein Dialog mit den Menschen	66
3.4.4 Die Desinteressierten und Selektiven	68
3.5 Die Auftragsarbeit aus der Sicht diverser Künstlerschulen und -gruppen	70

Vera Kapeller

4	Architektur und Kunst: das diffizile Verhältnis am Beispiel des sozialen Wohnbaus in Wien.....	76
4.1	Kunst am/und Bau	76
4.2	Zur Wechselbeziehung zwischen Architektur und Kunst.....	78
4.3	Architektur als Gesamtkunstwerk oder Architektur und Dekoration	79
4.3.1	Architektur als Gesamtkunstwerk.....	79
4.3.2	Architektur und Dekoration	81
4.4	Die Einstellung der architektonischen Moderne der Zwischenkriegszeit und der CIAM zur Wechselbeziehung zwischen Architektur und Kunst.....	83
4.4.1	Das Bauhaus und die Kunst am Bau	83
4.4.2	Internationale Moderne und CIAM.....	84
4.5	Zur Wechselbeziehung zwischen Kunst und Architektur im Wien der 1960er bis 1980er Jahre	86
4.5.1	Künstlerische- und Architekturavantgarde in Wien zwischen 1960 und 1980	86
4.5.2	Die Kunst und der Gemeindebau der 1960er bis 1980er Jahre	88
4.6	Beispiele für eine positive Zusammenarbeit zwischen Architekten und Künstlern im Wien der 2. Hälfte des 20. Jahrhunderts.....	93
4.6.1	Roland Rainer und Harry Glück.....	93
4.6.2	Symbiose von Architektur und Kunst	94

Johannes Huemer & Vera Kapeller

5	Plattenbausiedlungen als Orte künstlerischer Interventionen	98
5.1	Plattenbausiedlungen in Wien: Geschichte eines sozialen, bautechnischen und künstlerischen Experiments	100
5.2	Die Architekten Oskar und Peter Payer – Protagonisten des bautechnischen und sozialen Experiments im Wiener Wohnungsbau der 1960er und 1970er Jahre.....	101
5.3	Plattenbausiedlungen in Wien – architektonische Entwicklung und künstlerische Gestaltung	103
5.3.1	Die erste Generation der Plattenbausiedlungen	103
5.3.2	Die zweite Generation der Wiener Plattenbausiedlungen.....	105
5.3.3	Die dritte Generation der Plattenbausiedlungen	116
5.4	Künstlerische Interventionen im Plattenbau zwischen Interaktion und Kritik seit den 1980er Jahren – internationale Beispiele	119

Vera Kapeller

6	Themen und Stilrichtungen der Kunst in Wiener Plattenbausiedlungen	124
6.1	Die bildende Kunst im Wien der 1960er bis 1980er Jahre	124
6.2	Themen, Motive und Stilrichtungen der Kunst im Wiener Plattenbau	127
6.2.1	Erzieher und Aufklärer (Traditionalisten und Naturalisten)	128
6.2.2	Phantastische Realisten	132
6.2.3	Erzähler und Mythologen	134
6.2.4	Magische Realisten.....	137
6.2.5	Neue Figuration	139
6.2.6	Abstraktion	141
6.2.7	Die Experimentellen	151
6.2.8	Neue Gegenständlichkeit.....	153
6.2.9	Die Denker	155

Vera Kapeller

7 Formen, Techniken und Materialien in der Kunst der Wiener Plattenbausiedlungen	164
7.1 Wandgebundene Kunst.....	164
7.1.1 Die Fassadengestaltung.....	164
7.1.2 Die Hauszeichen	171
7.1.3 Die Techniken der Fassaden- und Hauszeichengestaltung	173
7.2 Freistehende Kunstwerke	178
7.2.1 Skulpturen und Plastiken	178
7.2.2 Die Mauer und die Reliefwand als Gestaltungselemente	185
7.2.3 Brunnen und Wasserspiele.....	188
7.3. Die Kunst auf dem Kinderspielplatz.....	190

Elisabeth Wiesenthal

8 Rezeption von Kunst am/und Bau in vier Wiener Plattenbausiedlungen: eine qualitative Analyse der Bewohnerperspektive	196
8.1 Ziel und Fragestellung	196
8.2 Die Durchführung der Erhebung: Methodik.....	198
8.3 Die Bedeutung der bildenden Kunst für die Befragten	200
8.4 Die Wahrnehmung und Bewertung von ausgewählten Kunstwerken durch die Befragten	201
8.5 Zusammenfassung und Schlussfolgerungen	209

Vera Kapeller

9 Zusammenfassung	212
--------------------------------	------------

Vera Kapeller

10 Summary	218
-------------------------	------------

Künstlerverzeichnis (Johannes Huemer & Vera Kapeller)	224
Siedlungsverzeichnis (Johannes Huemer)	250
Literaturverzeichnis (Vera Kapeller).....	258
Abbildungsverzeichnis (Johannes Huemer)	283