

Inhalt

1. Einleitung	9
2. Verzeichnis der Abkürzungen	12
3. Die Geschichte von Paestum und seiner Umgebung	13
4. Das Heraion von Foce del Sele	17
4.1 Grabungsgeschichte	20
4.2 Das Temenos und seine Bauten	25
4.2.1 Die Altäre	26
4.2.2 Die Stoa	28
4.2.3 Der jüngere Heratempel	30
4.2.3.1 Die Metopen des jüngeren Heratempels	34
4.2.4 Metopen unbestimmter Zugehörigkeit	37
4.2.5 Das sogenannte <i>edificio quadrato</i>	39
4.2.6 Die Stoa im Nordosten und die Bankethalle	42
4.2.7 Funde von Opfern	43
4.3 Der sogenannte Thesaurus von Foce del Sele	52
5. Die älteren Metopen von Foce del Sele	64
5.1 Die Anordnung der Metopenreliefs am Fries	68
5.2 Herakles beim Kentauren Pholos (Nr. 1 bis Nr. 6)	73
5.2.1 Die <i>Pholos</i> -Metope (Nr. 1)	73
5.2.2 <i>Bogenschießender Herakles</i> (Nr. 2)	78
5.2.3 <i>Sterbender Kentaure</i> (Nr. 3)	80
5.2.4 <i>Verwundeter Kentaure</i> (Nr. 4)	82
5.2.5 <i>Kämpfender Kentaure</i> (Nr. 5)	84
5.2.6 <i>Galoppierender Kentaure</i> (Nr. 6)	86
5.3 <i>Herakles und Hera</i> (Nr. 7) und die beiden Metopen mit <i>Silenen</i> (Nr. 8 und Nr. 9)	88
5.4 Die Metopen <i>Herakles</i> und <i>Deianeira</i> (Nr. 10) und <i>Eurytion</i> (Nr. 11)	95
5.5 <i>Der Dreifußraub</i> (Nr. 12)	99
5.6 Die Metope Herakles und die Kerkopen (Nr. 13)	101

5.7 Die Metope <i>Herakles und Eurystheus</i> (Nr. 14)	106
5.8 <i>Herakles und Antaios</i> (Nr. 15)	108
5.9 <i>Herakles und der nemeische Löwe</i> (Nr. 16)	111
5.10 <i>Herakles und Nessos</i> (Nr. 17)	114
5.11 <i>Achill lauert Troilos versteckt hinter einer Palme auf</i> (Nr. 18)	116
5.12 <i>Zeus</i> (Nr. 19)	120
5.13 <i>Iris</i> (Nr. 20)	122
5.14 <i>Tod des Patroklos</i> (Nr. 21)	124
5.15 Die Metopen <i>Helena und Andromache mit Astyanax</i> (Nr. 22) und das Fragment einer <i>Trauernden</i> (Nr. 23)	127
5.16 Die Metopen <i>Laodameia und Klytaimnestra</i> (Nr. 24), <i>Orest tötet Aigisthos</i> (Nr. 25) und <i>Orest und die Furie</i> (Nr. 26)	130
5.17 Die Metope mit dem <i>Schildkrötenreiter</i> (Nr. 27)	136
5.18 Die <i>Letoiden</i> (Nr. 28) und <i>Tityos und Leto</i> (Nr. 29)	139
5.19 <i>Die Dioskuren</i> (Nr. 30) und die Metope mit den <i>Leukippiden</i> (Nr. 31)	142
5.20 <i>Pelias</i> (Nr. 32)	146
5.21 Die Metope mit den <i>Peliaden</i> (Nr. 33)	150
5.22 Fragmentierte Metope (Nr. 34)	153
5.23 Fragmentierte Metope (Nr. 35)	154
5.24 <i>Sisyphos</i> (Nr. 36)	155
5.25 <i>Der Selbstmord des Aias</i> (Nr. 37)	156
5.26 <i>Herakles und Alkyoneus</i> (Nr. 38)	158
5.27 Zur kunsthistorischen Stellung der Metopen. Allgemeine Charakteristika der Metopen, ihr Stil und ihre Datierung	161
6. Zusammenfassung	167
7. Literaturverzeichnis	169
8. Abbildungsnachweis	181