

Inhaltsverzeichnis

Einleitung 7

1 Präliminarien

- 1.1 Léon Bloy — eine biographische Skizze 17
- 1.2 Bloys Deutschlandbild 29
- 1.3 Bloys Frankreichbild 35

2 Der unbekannte Bekannte. Eine Übersicht über Léon Bloys Resonanz

- 2.1 Übersetzungen 39
- 2.2 Auslegung der Gemeinplätze 72
 - 2.2.1 Die Expressionisten 81
 - 2.2.2 Walter Benjamin: Bloys Übersetzer 85
- 2.3 Publizistisches Echo 94
 - 2.3.1 Im Kaiserreich: Bloy, der »Timon von Paris« 94
 - 2.3.2 In der Weimarer Republik: Bloy, der Zeitkritiker 101
 - 2.3.3 In der Nazizeit: Bloy, der Pilger des Absoluten 110
 - 2.3.4 In der Nachkriegszeit: Divergenz um den Fall Bloy 122
 - 2.3.5 In den späten fünfziger Jahren: Bloy, der »Vater des modernen katholischen Frankreich« 148
 - 2.3.6 Filmportrait: Bloy, »der Zeuge Gottes« 158
 - 2.3.7 Seit den achtziger Jahren: Bloy, der Vorbote 160

3 Léon Bloy und die deutschsprachigen Autoren

- 3.1 Hugo Ball: Bloys Jünger 164
 - 3.1.1 Anstöße zur dadaistischen Bloy-Rezeption 165
 - 3.1.2 Die dritte Dada-Soirée 169
 - 3.1.3 Friedrich Glauser: ein junger Bloy-Kenner 170
 - 3.1.4 Der Dadaist Hugo Ball 178
 - 3.1.5 Der christliche Ball 188
 - 3.1.6 Balls Bild von Deutschland 194
- 3.2 Exkurs 1. Das Heil durch die Juden 200
 - 3.2.1 Exkurs 2: Léon Bloy: ein geistiges Pendant zu Karl Kraus? 209

- 3.3 Thea Sternheim — diametral entgegengesetzt 213
 - 3.3.1 Biographischer Abriss 214
 - 3.3.2 Bloy, der Skatologe 216
 - 3.3.3 Bloy, der Geiferer 219
 - 3.3.4 Bloy: ein Mann der Destruktion 225
 - 3.3.5 Bloy, der Katholik 230
- 3.4 Heinrich Böll: Bloys geistiger Erbe 235
 - 3.4.1 Über deutsche Ausgaben Léon Bloys 236
 - 3.4.2 Das Blut des Armen 243
 - 3.4.3 Die weltlichen Priester 252
 - 3.4.4 Die modernen Katholiken 260
 - 3.4.5 Das Blut des Armen ist das Geld 266
 - 3.4.6 Die Geschäftemacherei der Ganoven 271
 - 3.4.7 Die Geduld der Armen 276
 - 3.4.8 Die ›heilige‹ Hure 278
- 3.5 Ernst Jünger: Bloys Anhänger 288
 - 3.5.1 Carl Schmitt: Vermittler zwischen Bloy und Jünger 290
 - 3.5.2 Erste Beschäftigung 301
 - 3.5.3 Zur Wirkung Bloys: »Diamant und Kot« 307
 - 3.5.4 Jünger als Mittler von Bloy 317
 - 3.5.5 Autopsie der Bloy-Bände Jüngers: Zur Uraussage 327
 - 3.5.6 Ansatzpunkte 333
 - 3.5.7 Bloy: ein Gegner der modernen Errungenschaften 348
 - 3.5.8 Bloy: ein ›Wegweiser‹ 355
- 3.6 Gertrud Fussenegger: Bloys ›Biographin‹ 367
 - 3.6.1 Bloy: eine fiktiv-reale Romanfigur 367
 - 3.6.2 Bloys Symbolwelt 385

Nachwort 389

Anhang

Literaturverzeichnis

Werke Léon Bloys 399

Sekundärliteratur 409

Danksagung 422

Personenregister 423