

LA REPRESENTATION DE L'ANTIQUITE AU MOYEN AGE

S O M M A I R E

- Peter K. STEIN, Salzburg, Autriche :
- Poésie antique et poésie néo-antique sous les  
régnes Charlemagne, Louis le Pieux et Louis  
le Germanique: l'exemple de Walahfrid Strabo. 7
- Jose Vincenzo MOLLE, Innsbruck, Autriche :
- Le monde de l'Antiquité dans la tradition  
bas-latine et vulgaire des débats du clerc  
et du chevalier. 29
- Fritz-Peter KNAPP, Vienne, Autriche :
- Eléments antiques et pseudo-antiques dans la  
"Krône" de Heinrich von dem Türlin. 39
- Michel-Marie DUFEIL, Montpellier :
- De antiquitate secundum tomam. 49
- Jean-Charles PAYEN, Caen :
- L'humanisme féodal d'Alard de Cambrai. De  
l'anachronisme comme glose et comme pédagogie. 67
- × Annie FAUGERE, Nancy :
- L'Antiquité dans les récits de voyage. 79
- Paola Maria FILIPPI, Innsbruck, Autriche :
- Réception du mythe de Médée au Moyen Age 91
- Helmut BIRKHAN, Vienne, Autriche :
- Quelques remarques sur La Guerre de Troie  
conservée à Göttweig. 103

- Danielle BUSCHINGER, Amiens :
- Le poème de La Guerre de Troie consigné dans  
le manuscrit E VI,26 de la bibliothèque uni-  
versitaire de Bâle. 121
- Jean-Marc PASTRE, Rouen :
- Herbort de Fritslar, Konrad de Würzburg et  
la ville de Troie. 141
- Zaki COUSSA, Alep, Syrie :
- La re-présentation d'un épisode homérique dans  
les Mille et Une Nuits. 157
- Alexandru CIZEK, Münster, R.F.A. :
- Alexandre le Grand et "li douze pers de Gresce"  
du Roman français d'Alexandre dans une perspective  
comparatiste. 169
- Bernard GICQUEL, Paris X - Nanterre :
- Alexandre le Grand et Frédéric de Hohenstaufen  
chez Rudolf von Ems. 203
- Manfred ZIPS, Vienne, Autriche :
- La Grèce dans la "Weltchronik" de Rudolf von  
Ems. 211
- Michel SALVAT, E.N.S. de Saint-Cloud :
- Amazonia : le Royaume de Femmenie. 229
- Hermann REICHERT, Vienne, Autriche :
- Les origines de motif de la table ronde dans  
le Brut de Wace. 243
- Thérèse SAINT-PAUL, Liège, Belgique :
- "Etait-ce vraiment aux échecs que jouait  
Tristrem?" 259

Nicole SEVESTRE, Paris-Sorbonne :	
La tradition mélodique du <u>Cantus sibyllae</u> .	269
Jacques VIRET, Strasbourg :	
L'héritage pythagoricien dans la doctrine musicale des premiers auteurs chrétiens.	285
Gloria FOSSI, Florence, Italie :	
La représentation de l'Antiquité dans la sculpture romane et une figuration classique : le tireur d'épine.	299
Pietro MARSILLI, Bologne, Italie :	
La représentation de l'Antiquité dans les céramiques du Moyen Age.	325
Dans le cadre de l'enseignement universitaire :	
Helmut BIRKHAN, Vienne, Autriche :	
Zum Erfolg des Narrenschiffes. Sebastian Brant und die Tradition	341
Fritz-Peter KNAPP, Vienne, Autriche :	
Lebens- u. Ausdrucksformen des germanischen und romanischen Heldenepos des Mittelalters	375