

- S O M M A I R E -

Arié SERPER (Paris-Sorbonne-Jérusalem) : Fabliaux "pour rire" _____	7
Rosanna BRUSEGAN (Padoue) : La naïveté comique dans les fabliaux à séduction _____	19
Huguette LEGROS (Caen) : Parodie et représentations sociales dans les fabliaux _____	31
Jean Charles PAYEN (Caen) : Le statut de l'écrivain dans les fabliaux de Jean Bodel _____	47
Paul BANCOURT (Aix-en-Provence) : Chansons de geste, roman, romance et fabliaux : à propos de deux scènes hippiques des fabliaux _____	59
Jean-Pierre MARTIN (Saint-Quentin - Paris III) : La <u>Male Dame</u> ou la cour- toisie renversée _____	71
Jean-Marc PASTRE (Rouen) : Humour et parodie, ou le jeu de l'innocence dans "des wirtes maere" (XIV ^e siècle) _____	81
Fritz-Peter KNAPP (Passau) : Quelques procédés du comique dans l'épopée animale du moyen age _____	93
Jean BATANY (Avignon) : La femelle de l'homme dans le " <u>Roman de Renart</u> "	103
Jean R. SCHEIDEGGER (Lausanne) : Renart dans les branches : comique et réflexivité _____	113
Jean SUBRENAT (Aix-en-Provence) : Le <u>Roman de Renart</u> et la parodie littéraire (recherche de quelques "avant- textes") _____	125
Sigrid KRAUSE (Göttingen) : Le <u>Reinhart Fuchs</u> , satire de la justice et du droit _____	139
Danielle BUSCHINGER (Amiens) : L'amour dans le <u>Reinhart Fuchs</u> _____	153

=====