

INHALT*

P. C. Claussen: Vorwort	3
Schriftenverzeichnis R. Hamann-Mac Lean	11
Merowingisch oder frühromanisch? (33.)	17
Zum Problem der karolingischen Großplastik (62.)	66
Antikenstudium in der Kunst des Mittelalters (19.)	83
Ein ottonischer Kruzifix (25.)	177
Zur Braunsdorfer Johannesfigur (36.)	199
Zur Herkunft und Zeitbestimmung des Cappenberger Kruzifixus (28)	205
Die Anfänge des monumentalen Stils (67.)	217
System einer topographischen Orientierung in Bauwerken (47.)	229
Les origines des portails et façades sculptées gothiques (37.)	261
Die Baugeschichte der Kathedrale von Reims (46.)	291
Stilwandel und Persönlichkeit (44.)	331
Die Kathedrale von Reims (71.)	351
Der Naumburger Meister in Noyon(1.)	385
Das Apostelrelief vom Liebfrauenportal am Metzer Dom (8.)	391
Die Burgkapelle von Iben (48.)	395
Der Atlant aus dem Ostchor des Mainzer Domes und Reims (54.)	435
Ein Fragment des Mainzer Westlettners (72.)	469
Der Kölner Dreikönigenschrein (55)	487
Nikolaus von Verdun und seine Mitarbeiter (68.)	523
Über verschollene Goldschmiedearbeiten aus dem Wormser Domschatz (63.)	549
Byzantinisches und Spätantikes in der Werkstatt des Nikolaus von Verdun (64.)	561
Der Berliner Codex graecus 4° 66 (50.)	586

* Die in Klammern angegebenen Nummern beziehen sich auf das Schriftenverzeichnis, dem die bibliographischen Daten der Erstveröffentlichung jeweils zu entnehmen sind.