

# Inhaltsübersicht

	Seite
An Karl Vossler . . . . .	VII
Vorerinnerung. Über Begriff und Umfang der kunsthistorischen Quellenkunde . . . . .	1
Zur Bibliographie der Quellenkunde . . . . .	2
<b>Erstes Buch: Das Mittelalter . . . . .</b>	<b>7</b>
Einleitung: Beginn der abendländischen Kunstliteratur . . . . .	9
I. Die mittelalterliche Kunstliteratur (Überblick) . . . . .	9
1. Im griechischen Osten (mit Bibliographie) . . . . .	13
2. Im lateinischen Westen . . . . .	13
A. Technische Literatur (mit Bibliographie) . . . . .	20
B. Poetische Kunstliteratur (desgl.) . . . . .	27
C. Zur Historiographie der Kunst im Mittelalter (desgl.) . . . . .	33
D. Periegetik des Mittelalters (desgl.) . . . . .	41
II. Zur Kunsttheorie des Mittelalters . . . . .	45
1. Kunsttheoretische Ergebnisse des Altertums . . . . .	45
2. Das Erbe des Altertums im Mittelalter . . . . .	59
III. Theorie und Praxis im toskanischen Trecento . . . . .	67
1. Zu Dantes Kunstlehre . . . . .	67
2. Die Werkstatt des Trecento. Der Traktat des Cennino Cennini (mit Bibliographie) . . . . .	77
<b>Zweites Buch: Frührenaissance. Leonardos Vermächtnis . . . . .</b>	<b>85</b>
I. Die historische Literatur . . . . .	87
1. Lorenzo Ghiberti . . . . .	87
Bibliographie . . . . .	90
2. Die übrigen historischen Schriften des Quattrocento . . . . .	92
Literatur . . . . .	103
II. Die Theoretiker der Frührenaissance . . . . .	105
1. L. B. Alberti . . . . .	105
Bibliographie . . . . .	110
2. Die Romantiker der Frührenaissance . . . . .	112
Bibliographie . . . . .	119
3. Die strengen Theoretiker der Frührenaissance . . . . .	120
Bibliographie . . . . .	128
III. Die historischen Thesen der Frührenaissance, Gesamtansicht . . . . .	130
IV. Zu den kunsttheoretischen Thesen der Frührenaissance . . . . .	133
V. Leonardos Vermächtnis . . . . .	140
1. Einleitung . . . . .	140
2. Bibliographie . . . . .	143
3. Zu Leonardos Kunstlehre . . . . .	150

	Seite
<b>Drittes Buch: Die Kunstgeschichtschreibung vor Vasari</b> . . . . .	165
I. Die Vorläufer Vasaris . . . . .	167
1. Das Buch des Antonio Billi . . . . .	167
2. Der Anonymus der Magliabecchiana. Gelli. Giovio. Wirkliche und angebliche Quellen Vasaris . . . . .	168
Bibliographie . . . . .	176
II. Erste Ansätze zur Kunstgeschichtschreibung außerhalb Italiens . . . . .	178
Bibliographie . . . . .	182
III. Die Kunsttopographie. Beginn der Guidenliteratur . . . . .	183
Bibliographie . . . . .	193
<b>Viertes Buch: Die Kunsttheorie der ersten Hälfte des sechzehnten Jahrhunderts</b> .	197
I. Die Kunsttheorie Mittelitaliens vor Vasari . . . . .	199
Bibliographie . . . . .	204
II. Oberitalienische Theoretiker . . . . .	205
Bibliographie . . . . .	218
III. Fortsetzung der vitruvianischen Studien . . . . .	219
Bibliographie . . . . .	225
IV. Erste Fernwirkung der italienischen Theorie auf das Ausland . . . . .	226
1. Viator u. a. . . . .	226
Bibliographie . . . . .	231
2. Dürer . . . . .	231
Bibliographie . . . . .	241
3. Deutsche Kunstbücher . . . . .	242
Bibliographie . . . . .	245
4. Francisco de Hollanda . . . . .	246
Bibliographie . . . . .	249
<b>Fünftes Buch: Vasari</b> . . . . .	251
Einleitung . . . . .	253
I. Entstehungsgeschichte der Viten. Verhältnis der ersten zur zweiten Auflage .	255
II. Die Quellen Vasaris . . . . .	258
1. Eigentlich kunsthistorische Quellen . . . . .	258
2. Historische Literatur . . . . .	262
3. Sonstige Literatur . . . . .	263
4. Mündliche Tradition. Vasaris Denkmälerkenntnis und Autopsie . . . . .	263
III. Vasaris historische Orientierung und Arbeitstechnik . . . . .	265
1. Der Geschichtsbegriff der Renaissance . . . . .	265
2. Vasaris historische Absichten . . . . .	268
3. Vasaris Arbeitstechnik und Stilkritik im Einzelnen . . . . .	271
IV. Vasaris historische Gesamtansicht . . . . .	277
V. Vasaris ästhetischer und kunsthistorischer Standpunkt . . . . .	285
Bibliographie . . . . .	294
<b>Sechstes Buch: Die Kunstliteratur des Manierismus</b> . . . . .	305
I. Historik und Periegese . . . . .	307
Bibliographie . . . . .	332

	Seite
II. Die kunsttheoretischen Schriften des Manierismus (Überblick) . . . . .	338
1. Der toskanisch-römische Umkreis . . . . .	339
2. Oberitalien . . . . .	349
Bibliographie . . . . .	356
III. Die Lehrer der Baukunst . . . . .	360
Bibliographie . . . . .	373
IV. Die Moralisten . . . . .	378
Bibliographie . . . . .	384
V. Die Kunsttheorie des Manierismus in ihren Grundlagen . . . . .	385
1. Ansichten vom Wesen der Kunst . . . . .	385
2. Vorherrschen des Intellektualismus . . . . .	389
3. Die Lehre von der »künstlerischen Idee« . . . . .	393
4. Verhältnis der Kunst zur »Schönheit« . . . . .	395
5. Grundsätze der Kunstkritik . . . . .	399
6. Die Lehre von den Genres und Stilgesetzen . . . . .	402
7. Der Gedanke des »Klassischen« . . . . .	404
<b>Siebentes Buch: Die Geschichtschreibung des Barock und des Klassizismus . . . . .</b>	<b>407</b>
Einleitung . . . . .	409
I. Die römisch-florentinische Universalhistorie . . . . .	410
Bibliographie . . . . .	422
II. Die Kunsthistoriographie im übrigen Europa. — Die Geschichtschreibung des italienischen Klassizismus . . . . .	425
Bibliographie . . . . .	436
Niederlande . . . . .	436
Deutschland . . . . .	437
Lokale Kunstgeschichte . . . . .	439
Nürnberg . . . . .	439
Augsburg . . . . .	439
Andere Städte . . . . .	439
Dänemark . . . . .	441
Allgemeine Literatur über die deutschen Kunstsammlungen des 18. Jahrhunderts	441
Frankreich . . . . .	442
Künstlerleben u. a. . . . .	443
England . . . . .	443
Kunst- und Künstlergeschichte . . . . .	443
Schriftsteller über die Kunde englischer Vorzeit . . . . .	444
Kunstopographie, Sammlungen . . . . .	445
Spanien . . . . .	446
Topographische Literatur . . . . .	446
Italien im 18. Jahrhundert . . . . .	447
III. Einige Bemerkungen zum Gesamtcharakter der Kunstgeschichtschreibung des Barock und Klassizismus . . . . .	449
<b>Achstes Buch: Die italienische Ortsliteratur . . . . .</b>	<b>463</b>
I. Die örtliche Kunstgeschichtschreibung Italiens . . . . .	465
II. Die Literatur der Ciceroni . . . . .	472
III. Bibliographie der Ortsliteratur Italiens . . . . .	492
Allgemeine Ortskunde und Reiseliteratur . . . . .	493
Das landschaftliche und städtische Schrifttum . . . . .	495

	Seite
I. Oberitalien . . . . .	495
1. Friaul . . . . .	495
Udine, Cividale, Pordenone, Gemona . . . . .	495
2. Venetien . . . . .	495
Venedig . . . . .	495
Kunstlergeschichte . . . . .	495
Einzelbiographien, Elogien u. dgl. . . . .	496
Topographie . . . . .	497
Lokalliteratur über einzelne Bauten u. s. w. . . . .	498
Venezianische Sammlungen . . . . .	499
Murano . . . . .	499
Padua . . . . .	499
Lendinara, Treviso . . . . .	500
Rovigo, Verona . . . . .	500
Bassano . . . . .	501
Vicenza . . . . .	502
3. Lombardei . . . . .	502
Brescia . . . . .	502
Bergamo, Como . . . . .	502
Trient und Welschtirol . . . . .	503
Cremona . . . . .	503
Crema . . . . .	504
Mantua . . . . .	504
Mailand . . . . .	504
Pavia . . . . .	506
Lodi . . . . .	507
4. Piemont . . . . .	507
Turin . . . . .	507
Vercelli, Novara, Alessandria . . . . .	507
5. Ligurien . . . . .	507
Genua . . . . .	507
6. Emilia und Romagna . . . . .	508
Parma . . . . .	508
Piacenza, Modena . . . . .	508
Reggio (d'Emilia) . . . . .	509
Bologna . . . . .	509
Cento, Faenza, Forli . . . . .	512
Ferrara . . . . .	512
Ravenna . . . . .	513
Rimini . . . . .	514
II. Mittelitalien . . . . .	514
1. Toskana . . . . .	514
Florenz . . . . .	514
Einzelbiographien . . . . .	514
Führer . . . . .	515
Fiesole, Prato, Pistoja . . . . .	517
Pescia, Empoli, Arezzo, Siena . . . . .	518
Pisa . . . . .	518

	Seite
Livorno, Lucca . . . . .	519
Carrara und die Lunigiana . . . . .	519
Volterra, Cortona . . . . .	520
2. Umbrien . . . . .	520
Perugia . . . . .	520
Assisi . . . . .	520
Foligno, Spoleto, Gubbio, Todi, Spello, Città di Castello . . . . .	521
Sansepolcro, Orvieto . . . . .	521
3. Marken . . . . .	522
Ancona, Loreto, Ascoli . . . . .	522
Camerino, Fabriano, Fano, Fermo, Macerata, Montalboddo, Pesaro . . . . .	522
Sanseverino, Sinigaglia, Urbino . . . . .	523
4. Latium . . . . .	523
Rom . . . . .	523
Kunst- und Künstlergeschichte . . . . .	524
Römische Kunstzeitschriften alter Zeit . . . . .	525
Kunsthistorische Ortskunde . . . . .	525
Eigentliche Guidenliteratur . . . . .	525
Einzelnes und Sammlungen . . . . .	527
Viterbo, Caprarola . . . . .	527
III. Unteritalien . . . . .	528
1. Königreich Neapel . . . . .	528
Neapel . . . . .	528
Künstlergeschichte . . . . .	528
Guiden . . . . .	529
Gaeta, Monte Cassino, Benevent . . . . .	529
Abruzzen . . . . .	530
Apulien und Kalabrien . . . . .	530
2. Sizilien . . . . .	530
Messina . . . . .	530
Palermo . . . . .	530
Monreale . . . . .	530
3. Sardinien . . . . .	530
Sassari . . . . .	530
Italienische Kunst im Auslande . . . . .	530
<b>Neuntes Buch: Die Kunstlehre des 17. und 18. Jahrhunderts . . . . .</b>	<b>531</b>
I. Die italienische Kunsttheorie des 17. Jahrhunderts (Übersicht) . . . . .	533
Bibliographie . . . . .	543
II. Die Kunsttheorie des 17. Jahrhunderts in Frankreich . . . . .	547
Bibliographie . . . . .	554
III. Die Kunsttheorie des Barock in den übrigen Ländern . . . . .	557
Bibliographie . . . . .	560
Spanien . . . . .	560
Niederlande . . . . .	560
Deutschland . . . . .	561
England . . . . .	561
IV. Die Kunsttheorie des 18. Jahrhunderts außerhalb Italiens (Übersicht) . . . . .	562

---

	Seite
V. Die italienische Kunsttheorie des 18. Jahrhunderts . . . . .	575
Bibliographie . . . . .	581
Frankreich . . . . .	581
Architekturlehre . . . . .	582
Spanien . . . . .	584
England . . . . .	584
Deutschland . . . . .	585
Architekturlehre . . . . .	587
Italien . . . . .	588
VI. Einige Bemerkungen zur Kunsttheorie des Barock . . . . .	591
Register (zugleich Gesamtbibliographie) . . . . .	611