

Inhaltsverzeichnis

Vorwort von <i>Carl Dahlhaus</i>	7
<i>Peter Nitsche:</i> Die Liedertafel im System der Zelterschen Gründungen	11
<i>Christoph Helmut Mahling:</i> Zum „Musikbetrieb“ Berlins und seinen Institutionen in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts	27
<i>Rudolf Elvers:</i> Berliner Musikverleger	285
<i>Adolf Nowak:</i> Johannes Eccards Ernennung zum preußischen Palestrina durch Obertribunalrat von Winterfeld	293
<i>Klaus Kropfinger:</i> Klassik-Rezeption in Berlin (1800–1830)	301
<i>Arno Forchert:</i> Adolf Bernhard Marx und seine Berliner Allgemeine musikalische Zeitung	381
<i>Carl Dahlhaus:</i> Geschichte als Problem der Musiktheorie. Über einige Berliner Musiktheoretiker des 19. Jahrhunderts	405
<i>Marieluise Bitter-Hübscher:</i> Theater unter dem Grafen Brühl (1815–1828)	415
<i>Heinz Becker:</i> Giacomo Meyerbeer und seine Vaterstadt Berlin	429
<i>Norbert Miller:</i> Hoffmann und Spontini. Vorüberlegungen zu einer Ästhetik der romantischen opera seria	451
<i>Sieghart Döhring:</i> Spontinis Berliner Opern	469
<i>Rudolf Stephan:</i> Bemerkungen zur Freischütz-Musik	491
Register	497