

# Inhalt

<b>9</b>	<b>Der Anfang</b>
10	Provisorien und Perspektive
13	Zwischen Handwerk und Industrie
15	Arbeit an den Schulen
19	Wege in die Betriebe
<b>37</b>	<b>Die fünfziger Jahre</b>
38	Form als Qualität
46	Das Interieur als Kunst
50	Neuer Kurs und neue Gestaltungsaufgaben
53	Technische Konsumgüter
54	Von der Kunst zur Ökonomie
58	Die geschlossene Form
60	Näher an die Industrie
64	Bereinigte Sortimente
66	Auf der IV. Deutschen Kunstausstellung
68	Chemie bringt Schönheit
<b>125</b>	<b>Die sechziger Jahre</b>
126	Im Sog der Wissenschaft
135	Raster und rechter Winkel
141	Aufbruch zum Modernen
145	Neue Designaufgaben
151	Leitende Formgestalter - gestaltende Ingenieure
152	Im Zentrum Qualität
154	Die theoretischen Stützen
159	Vom Möbel zum Interieur und zurück
161	Bevor die Schrankwand kommt
<b>215</b>	<b>Die siebziger Jahre ...</b>
216	Ästhetik der Aneignung
217	Experimente mit Möbeln
220	Diskussion um Dauerhaftes
224	Wohlbefinden am Arbeitsplatz
228	Neue Designaufgaben in der Arbeitsumwelt
236	Designpolitische Aktivitäten
238	Gestalten für die Stadt
246	Das Bild vom Nutzer
248	Komplex, komplexer ...
252	Lernen am Bauhaus
292	GUTES DESIGN 1978-1985 (1986)
<b>337</b>	<b>Formen der Jahrzehnte</b>
<b>355</b>	<b>Erkundungen und Experimente in den achtziger Jahren</b>
<b>365</b>	<b>Anhang</b>