

Inhalt

I. Das Vorspiel	
1. Murnau (Kandinsky, Münter, Jawlensky, Werefskin) . .	5
2. Bonn – München (Macke, Marc)	10
3. Die Neue Künstler-Vereinigung München	18
4. Die Veruneinigung der Vereinigung	56
5. Die Zurückgebliebenen	65
II. Der Almanach	
1. Erstes Anzeichen des „Blauen Reiters“	77
2. Der Blaue Reiter – Ein Almanach	101
3. Dank für den Blauen Reiter	150
III. Ausstellungen	
1. Die erste Ausstellung der Redaktion des Blauen Reiters	163
2. „Schwarz – Weiß“	184
3. Fahr wohl, blauer Reiter!	189
4. Der Blaue Reiter zu Gast	196
5. Die Futuristen	208
6. Personalausstellungen	213
IV. Die Künstler und ihre Werke	
1. Wassily Kandinsky	233
2. Franz Marc	238
3. August Macke	243
4. Paul Klee	249
5. Alfred Kubin	255
6. Robert Delaunay	262
7. Arnold Schönberg	270
8. Campendonk, Lasker-Schüler, Bloch	274
V. Musik und Dichtung	
1. Arnold Schönbergs Musik	279
2. Arnold Schönbergs Drama	289
3. Dichtung von Wassily Kandinsky	297
4. Dichtung für Wassily Kandinsky	312
5. Dichtung von und für Franz Marc	317
VI. Theorien	
1. Das Prinzip der inneren Notwendigkeit (Kandinsky) .	321
2. Dissonanz als Konsonanz (Schönberg)	361
3. Einzelne theoretische Äußerungen (Kandinsky, Delaunay, Schönberg, Marc, Macke, Kubin)	395
VII. Polemiken	
1. Ausländisches und Entlegenes (Carl Vinnen und die Folgen)	413

Nachwort	527
Zu dieser Ausgabe	548
Zur 2. Auflage	549
Anmerkungen	550
Zeittafel	592
Literaturhinweise, Quellen- und Rechtsnachweis	602
Personenregister	608