

INHALTSVERZEICHNIS

A. Zur Überlieferung	1
I. Die Handschrift	3
1. Beschreibung	3
2. Zur Geschichte der Handschrift	9
a) Bis zu ihrer Fertigstellung	9
b) Seit ihrer Fertigstellung	9
II. 'Biterolf und Dietleib'	15
1. Zur Produktion im 13. Jahrhundert: Reimgrammatik	15
Vorbemerkung	15
a) Vokalismus	16
aa) Quantität	16
bb) Qualität	18
cc) Quantität und Qualität	22
b) Konsonantismus	23
c) Anhang: Bairische Kennwörter und -formen	27
2. Zur Rezeption im 16. Jahrhundert: Orthographie	31
Vorbemerkung	31
a) Vokalzeichen	31
b) Konsonantenzeichen	39
c) Anhang: Beobachtungen zum Vers	47
3. Literarhistorische Probleme	51
a) Datierung und Lokalisierung	51
aa) Die bisherige Forschung	51
bb) Die bisherigen Forschungsergebnisse im Licht der Untersuchungen über Reimgrammatik und Kenn- wörter	56
b) Literarische Beziehungen	57
Vorbemerkung	57
aa) Abriss der bisherigen Forschungsergebnisse	58
B. Zur Neuausgabe	67
I. Vorüberlegungen vor Textgestaltung	69
II. Prinzipien der Textgestaltung im einzelnen	73
C. Textteil	77
(1.–16. Abenteuer: 1. S. 79 – 2. S. 99 – 3. S. 128 – 4. S. 146 – 5. S. 167 – 6. S. 181 – 7. S. 198 – 8. S. 211 – 9. S. 228 – 10. S. 249 – 11. S. 260 – 12. S. 269 – 13. S. 287 – 14. S. 322 – 15. S. 367 – 16. S. 400)	

D. Textkritischer Kommentar	419
Vorbemerkung	421
E. Bibliographie	463
Vorbemerkung	465
I. Abkürzungsverzeichnis	465
II. Bibliographien zu 'Biterolf und Dietleib'	466
1. <i>Ausgaben</i>	466
2. <i>Sekundärliteratur</i>	466
a) Selbständige Untersuchungen zu 'Biterolf und Dietleib' ..	466
b) Wichtige Äusserungen zu 'Biterolf und Dietleib' in an-	
derem Zusammenhang	468
III. Weitere wichtige Literatur	469
F. Verzeichnis der Eigennamen	473
Vorbemerkung	475
G. Verzeichnis der Kapitelüberschriften	495