

INHALT

Vorwort zur Neuauflage	XI
Vorwort zur ersten Auflage	XV
Einleitung	1
I. Von der Napoleonischen Ära bis zum Beginn der Un- abhängigkeitskriege	5
Arcadia, Vorromantik und Neoclassicismo	5
Vincenzo Monti	7
Ugo Foscolo	8
Die romantischen Manifeste des Jahres 1816 und die Mailänder Zeitschrift ›Il Conciliatore‹	12
Alessandro Manzoni und der historische Roman	16
Zwei Dialektdichter: Carlo Porta und Giuseppe Gio- acchino Belli	22
Giacomo Leopardi	25
Niccolò Tommaseo	28
II. Die Literatur des Risorgimento	30
Giuseppe Mazzini	30
Silvio Pellico	31
Giuseppe Giusti	32
Carlo Cattaneo und Giuseppe Ferrari	33
Giovanni Prati und Aleardo Aleardi	34
Neapel als intellektueller Mittelpunkt	35
Luigi Settembrini	36
Francesco De Sanctis	37
III. Von der Proklamation des Königreichs Italien bis zum Ersten Weltkrieg	40
Ippolito Nievo	40
Die Scapigliatura	41
Giovanni Verga und der sizilianische Verismus	44
Die Erschließung der sizilianischen Folklore	48
Emilio De Marchi und die Trivialliteratur	49

Matilde Serao	50
Zwei Kinderbücher	51
Giosue Carducci	52
Giovanni Pascoli	54
Gabriele D'Annunzio	56
Antonio Fogazzaro	59
Crepuscularismo	59
Benedetto Croce	61
F. T. Marinetti und der Futurismus	63
Aldo Palazzeschi	64
Dino Campana	65
Die Florentiner Zeitschriften des Jahrhundertbeginns und die Mitarbeiter der »Voce«	65
Giovanni Papini	68
Gaetano Salvemini	68
Scipio Slataper	69
Carlo Michelstaedter	70
Giovanni Boine	70
Camillo Sbarbaro	71
Piero Jahier	72
Clemente Rebora	72
 IV. Die Literatur zwischen den Weltkriegen	 74
Italo Svevo	74
Luigi Pirandello	77
Grazia Deledda	79
Alfredo Panzini	80
Federigo Tozzi	81
Die italienische Dialektdichtung	81
Die Turiner Linke	82
»La Ronda« und ihre Mitarbeiter	84
Vincenzo Cardarelli	85
Riccardo Bacchelli	86
Emilio Cecchi	87
« Stracittà » und « Strapaese »	88
»Solaria« und »Letteratura«	90
Giuseppe Ungaretti	91
Eugenio Montale	92
Umberto Saba	95
Sandro Penna	97
Die Hermetiker	97

	Inhalt	IX
Salvatore Quasimodo		98
Mario Luzi		99
Alfonso Gatto		100
Leonardo Sinisgalli		101
Vittorio Sereni		101
Zwei Außenseiter: Alberto Savinio und Tommaso Landolfi		102
V. Die Gegenwartsliteratur		104
Der Neorealismus		104
Ignazio Silone		105
Elio Vittorini		106
Cesare Pavese		108
Beppe Fenoglio		110
Alberto Moravia		110
Italo Calvino		112
Primo Levi		115
Weitere Nachkriegsautoren		116
Die Literatur Süditaliens		118
Leonardo Sciascia		121
Elsa Morante		121
Beispiele gehobener Unterhaltungsliteratur		122
Die Intellektuellen nach 1945		123
Industrie und Literatur		125
Carlo Emilio Gadda und die Lösung vom Neorealismus		127
Pier Paolo Pasolini		129
Andrea Zanzotto		131
Die „Gruppe 63“		133
Luigi Malerba		135
Nanni Balestrini		136
Umberto Eco		137
Ein Schriftsteller im Abseits: Guido Morselli		140
Zwei Extreme: Triest und Inselitalien		141
Das italienische Theater nach Pirandello		145
Schlußwort		153
Bibliographische Hinweise		155
Zeittafel		187
Namenregister		193