

Inhaltsverzeichnis

- 13 Vorwort
16 Editorische Vorbemerkung

Erste Abteilung Aufsätze und Essays

- 19 1924 Richard Strauss
- 19 1925 Busoni. Zu seinem einjährigen Todestage
22 Fort vom Durchschnitt!
Zur Krise der musikalischen Interpretation
26 Busoni und die neue Musik
- 28 1926 Die neue Oper
31 Bekenntnis zur Oper [I]
32 Bekenntnis zur Oper [II]
- 34 1927 Beethoven und die Jungen
36 Beethoven in der Meinung der jungen Musiker
37 *Fidelio* – die schönste Oper!
38 Busonis *Faust* und die Erneuerung der Opernform
42 [Zur Musik des *Ruhrepos*]
43 Die Einwirkung der Kritik auf die Schaffenden
44 Wie denken Sie über die zeitgemäße Weiterentwicklung
der Oper?
45 Verschiebungen in der musikalischen Produktion
- 48 1928 Zeitoper
51 [Über *Der Zar läßt sich photographieren*]
52 Der Musiker Weill
- 54 1929 Korrespondenz über *Dreigroschenoper*
57 Gesellschaftsbildende Oper
58 Kritik am zeitgenössischen Schaffen
62 Notiz zum Jazz
63 Über den gestischen Charakter der Musik
67 Meine Frau

- 68 Die Oper – wohin?
 71 Aktuelles Theater
 75 [Zu *Der Lindberghflug*]
- 75 1930 Bekenntnis zu Bach
 76 Anmerkungen zu meiner Oper *Mahagonny* ✕
 77 Vorwort zum Regiebuch der Oper *Aufstieg und Fall* ✕
der Stadt Mahagonny
 79 Zur Uraufführung der *Mahagonny*-Oper ✕
 82 Tonfilm, Opernfilm, Filmoper
 86 [Die »Affäre Brecht«]
 88 Musikfest oder Musikstudio?
 91 Über meine Schuloper *Der Jasager*
 92 Rettet die Kroll-Oper
 94 Darf die Musik politisieren?
- 94 1931 Zum *Dreigroschenoper*-Vergleich
 95 Der Komponist beim Tonfilm
 98 »Ewigkeitswert?«
- 99 1932 Diskussion über »Melos«
 101 Ein Wort für Heinz Lipmann
 102 Das Formproblem der modernen Oper
 104 Wirklich Opernkrise? `.
 105 [Über *Die Bürgschaft*]
 108 Zur »unterdrückten Arie« der Lucy aus der *Dreigroschenoper*
- 109 1934 [Projekte 1934]
- 109 1936 Die Alchemie der Musik
- 114 1937 Oper in Amerika
 120 Über die Musik zu *You and Me*
- 123 1939 Notizen für den Film *Knickerbocker Holiday*
- 125 1943 Ein Coke, ein Sandwich und wir
 129 Der Mann der Stunde
 131 Notizen zu den musikalischen Einrichtungen
 für die Aufnahmen mit Helen Hayes

- 133 1945 Musik im Film
- 140 1946 Partitur für ein Stück
- 143 1947 Zwei Träume werden wahr
 145 [Anmerkungen zur Schallplattenfassung von *Street Scene*]
 146 [Über die Beziehung zwischen den Künsten]
 149 [Eine Erwiderung]
 149 Der Broadway und das Musiktheater
- 151 1948 Zwei auf der Straße
- 154 1949 [Über *Down in the Valley*]
 155 [Über meine Tätigkeit seit 1933]

Zweite Abteilung

Beiträge für die Zeitschrift »Der deutsche Rundfunk« (Auswahl)

- 163 Editorische Vorbemerkung
- 167 1925 *Tannhäuser* im Rundfunk
 172 [*Carmen*-Übertragung aus der Staatsoper]
 176 [Mozarts *Zauberflöte*]
 179 [Zur Funkaufführung von Mozarts *Jupitersinfonie*]
 180 [*Don Juan* und *Faust* als Sendespiele]
 182 [*Fidelio* als Sendespiel]
 185 Berlins Sendung
 187 [Abend der Novembergruppe]
 188 Von Psychologie des Rundfunks
 189 [Gesprochenes Drama im Rundfunk]
 190 Stellung des Rundfunks innerhalb des Musiklebens
 191 Möglichkeiten absoluter Radiokunst
 196 Todestage Bachs und Busonis
 198 Ein Anfang. Die ersten Funkdramen
 200 [Über Friedrich Nietzsche]
 201 Neues aus dem Vox-Haus
 203 Die fehlende Operette
 204 [Schönberg und Jarnach in der »Stunde der Lebenden«]

- 205 Johann Strauß. Zum Gedenken seines 100. Todestages
im Rundfunk
- 206 Kleibers *Fidelio*
- 207 [Über Jean Paul]
- 208 [*Oberon* als Sendespiel]
- 209 [Über Bergs *Wozzeck*]
-
- 210 1926 Berliner Jahresbeginn
- 211 Hans Pfitzner als Sendespieldirigent
- 212 Tanzmusik
- 214 [Bártok in der »Stunde der Lebenden«]
- 215 Der neue Senderaum
- 216 Ferruccio Busoni. Zu seinem 60. Geburtstage am 1. April
- 217 [Über Musik im Rundfunk]
- 218 Carl Maria von Weber. Zum 100. Todestage des Komponisten
- 221 Der Rundfunk und die Umschichtung des Musiklebens
- 224 [Mahlers Neunte]
- 225 [Über Arnold Schönberg]
- 226 Shakespeares *Sommernachtstraum*
- 227 Shaw und der Rundfunk
- 229 [Strawinskys *Geschichte vom Soldaten*]
- 229 [Zusammensetzung der Programme]
- 230 Albert Lortzing. Zu seinem 125. Geburtstage
- 231 [Georg Kaisers *Gas*]
- 232 [Heinrich Mann und Rilke]
- 233 Zur Psychologie der funkischen Programmbildung
- 236 [Bellinis *Norma* als Sendespiel]
- 237 Zum Tode von Joseph Schwarz
- 238 [Offenbachs *Großherzogin von Gerolstein*]
-
- 239 1927 Anmerkungen zu einem neuen Sendespielversuch
- 241 [*Dantons Tod* als Sendespiel]
- 243 Über die Möglichkeiten einer Rundfunkversuchsstelle
- 245 [Schreker dirigiert im Funk]
- 246 [Arnolt Bronnens Sendespielbearbeitung des *Wallenstein*]
- 247 [*Rheingold* als Sendespiel]
- 248 [Brechts *Mann ist Mann* als Sendespiel]
- 250 Beethoven in unserer Zeit
- 251 [Schönberg dirigiert im Funk]
- 252 Die Berliner *Ring*-Aufführungen
- 255 X [Box-Ereignisse]

- 256 [Strawinsky, Toch, Graener]
 257 Die Salzburger Festspiele und der Rundfunk
 258 Englischer Abend bei allen Sendern
 259 Vier Jahre Rundfunk in Deutschland
 261 [Über Oskar Maria Graf]
 262 Busonis *Faust*-Oper
 263 [Moderne Oper im Funk]
- 264 1928 [Scherchen dirigiert im Funk]
 266 [Musikerziehung im Rundfunk]
 267 Scherchen Leiter des Ostmarken-Rundfunks
 268 [Der Tonfilm kommt]
 270 • [Kammeropern aus Baden-Baden]
 271 [Über Leoš Janáček]
 271 Was wir von der neuen Berliner Sendesaison erwarten
 274 Fünf Jahre »Der deutsche Rundfunk«
 276 Schubert-Feiern auf allen Wellen
 277 [Strawinskys *Oedipus Rex*]
 278 [Übertragungsbedingungen für den Orchesterklang]
- 279 1929 [Kompositionsaufträge des Rundfunks]
 280 Der Rundfunk und die neue Musik
 282 Zum Thema »Musikalisches Hörspiel«
 284 [Alban Berg im Senderaum]
 284 Moderne Chormusik im Berliner Sender
 285 Wo liegt der Fehler?
 287 [Neue Musik im Rundfunk]
 289 Notiz zum *Berliner Requiem*

Dritte Abteilung
Gespräche und Interviews
 (Auswahl)

- 295 Editorische Vorbemerkung
- 297 1927 Musikalische Illustration oder Filmmusik?
 Lotte H. Eisner
- 300 1928 Kurt Weill über seine Oper *Der Zar läßt sich photographieren*
 E. Th. Krojanker

- 302 1929 Kurt Weill, der Komponist der *Dreigroschenoper*,
will den Begriff des Musikdramas zerstören
- 303 Keine Differenz Weill – Hindemith
- 305 1930 Aktuelles Zwiegespräch über die Schulooper
Hans Fischer
- 310 1931 Situation der Oper
Heinrich Strobel
- 314 1934 Kurt Weill im Exil
Ole Winding
- 317 1935 Die Musik zu Werfels Bibeldrama
Mosco Carner
- 319 Kurt Weills neue Partitur
Nicholas Slonimsky
- 321 Kurt Weill hat sich mit 35 Jahren seinen eigenen Platz
geschaffen
R. C. B.
- 324 1936 Der Komponist der Stunde
Ralph Winett
- 327 1937 Protagonist der Musik im Theater
- 332 1940 Komponist für das Theater –
Kurt Weill spricht von »praktischer Musik«
William C. King
- 335 1942 Gespräch mit Kurt Weill
Arthur Holde
- 338 Musik von Kurt Weill wird als ungewöhnlich bezeichnet
Warren S. Smith
- 340 1944 Pensacola Wham X
- 342 1945 Kurt Weill, ein Hollywood-Pendler
Thornton Delehanty

- 344 1946 Broadway-Oper, die Zukunftshoffnung unserer Komponisten
Edward J. Smith
- 347 1947 Musik Palästinas hat »lebendigen Geist«
347 »Opera News« im Funk
Boris Goldovsky
- 350 1949 Mamoulian besitzt einen Fan in Weill
Vernon Rice
352 Geschrieben in den Sternen
Harry Gilroy

Anhang

- 357 Chronik zu Leben und Werk von Kurt Weill
373 Literaturverzeichnis
375 Personenregister