



Inhalt

Vorwort von Wilhelm Holzbauer	7
Zur eigenen Position	9
 Stichwort Diagnose	 11
Romantik heißt Krise. Oder: Ein Stilmittel signalisiert gesellschaftliche Veränderungen	12
Nationalkultur oder nationaler Kult?	18
Schönbergs Krise um 1911 – Symptom der österreichischen Kulturgeschichte	25
Indiana Jones and the Last Crusade – Spiegel gängiger kultureller Werte . . .	32
Mode und Design in Österreich zwischen 1950–1980	34
1914–1944: Kulturgeschichtliche Diagnose	41
 Stichwort Gesellschaft	 53
Laudatio auf Simon Wiesenthal	54
Musikleben und Gesellschaftsentwicklung – synchron oder nicht?	60
Gedenkrede aus Anlaß des verlorengehenden Kunstliedes	66
Musikerziehung/Interpretation – der Status quo	69
 Stichwort Ideologie	 77
Grauen vorm Diktat des Schönen	78
Beethovens „Fidelio“ – ein Dokument politischer Haltung?	81
Kriegshetze in Wien – eine Herausforderung für Gustav Mahler?	87
Egon Schiele – Repräsentant einer alternativen Ästhetik?	98
 Stichwort Kulturpolitik	 107
Kunstpolitik den Künstlern!	108
Kulturpolitik und Verwaltung	114
Kulturpolitik – Teil der Wirtschaftspolitik	128
100 Jahre Kunstpolitik der Sozialdemokratie	135
Der offene Raum als ästhetische und kulturpolitische Herausforderung	142
Zilk – oder ein individueller Kraftakt verändert die Stadtkunst	149

Stichwort Künstler	159
Zum Formalzwang im Leben Anton Bruckners	160
Der Maler als Zeit(geist)-Spiegler(?)	169
Künstler und Kriegsbegeisterung	175
Österreichs bildende Künstler als Bühnenbildner	181
Neue Kunst aus Niederösterreich mit internationaler Referenz?	191
Beethovens „Missa solemnis“ als Weltbild	195
 Stichwort Mozart	 201
Mozart – 1988	202
Mozart-Interpretation heute	210
Mozart: Mein Ziel heißt Wien	223
Mozart – oder ein Tonkünstler begegnet seiner Zeit	240
„Don Giovanni“ – ein Produkt revolutionärer Vorahnung?	257
 Stichwort Nationalsozialismus	 265
Diskurs über Hitlers ästhetische Sozialisation	266
Die Nazimachthaber erkannten die politische Gefährdung durch Musik...	277
Vom Fehlen der Antike im Musiktheater des Nationalsozialismus	286
Das Mozart-Bild des Hitlerismus	294
 Stichwort Rezeption	 307
Wien und sein Fin de siècle in der Gegenwart. Was bleibt ist Ornament-All	308
Zum Wandel des Publikums in Wien	322
Der eigene Geschmack ist das Kriterium. Kunstkritik in der österreichischen Presse	330
Wirkung statt Intention. Zum Wandel ästhetischer Rezeptionsparameter	339
Musikbetrachtung – Musikkritik. Ein Zustandsdiagramm	344
Hrdlickas Engels-Denkmal	351
Noch einmal Denkmal	353
 Verzeichnis der veröffentlichten Beiträge	 357