

# Verzeichniß der Abhandlungen

## Erster Theil

- I. Haushalt der Kunst, Seite 1—88.
- II. Verhältniß der Kunst zur Schönheit, 88—103.
- III. Betrachtungen über den Ursprung der neueren Kunst, 103—116.
- IV. Ueber den Einfluß der gothischen und longobardischen Einwanderungen auf die Fortpflanzung römisch-althristlicher Kunstfertigkeiten in der ganzen Ausdehnung Italiens, 117—126.
- V. Zustand der bildenden Künste von Karl des Großen Regierung bis auf Friedrich I. Für Italien das Zeitalter äußerster Entartung, 126—158.
- VI. Zwölftes Jahrhundert. Regungen des Geistes, technische Fortschritte bey namhaften Künstlern, 159—178.
- VII. Dreyzehntes Jahrhundert. Aufschwung des Geistes der italienischen Kunst; rascher Fortschritt in Vortheilen der Darstellung. — Einfluß der Byzantiner auf die Entwicklung der italienischen Malerey, 178—222.

## Zweiter Theil

- VIII. Duccio di Buoninsegna und Cimabue. Sieneser und Florentiner. 1250 bis 1300, Seite 229—252.
- IX. Ueber Giotto, 252—274.
- X. Ueber die besseren Maler des vierzehnten Jahrhunderts. Zur Mehrung und Berichtigung ihrer Geschichte, 274—303.
- XI. Urkundliche Erörterung: Weshalb man den neuen Dom zu Siena unvollendet gelassen und sich begnügt hat, den alten schöner zu schmücken und zu erweitern. Nebst

anderen Beiträgen zur Geschichte der italienischen Bauhütten. Dreizehntes und vierzehntes Jahrhundert, 303—327.

XII. Von einigen Dunkelheiten und Verwechselungen des vierzehnten und folgenden Jahrhunderts. Alberto di Arnolfo; Piero Ghelini; Lorenzo da Biterbo; Bernardo Rossellini; Urbano da Cortona; Antonio di Federigo, 328—355.

XIII. Entwurf einer Geschichte der umbrisch-toscanischen Kunstschulen, für das fünfzehnte Jahrhundert, 355—461.

XIV. Die unumgängliche Vielseitigkeit in den Beziehungen, die Hindernisse der Entwicklung, die Ursachen des vorzeitigen Verfalles der neueren Kunst, 461—484.

### Dritter Theil

XV. Ueber Raphael von Urbino und dessen nähere Zeitgenossen:

I. Was Raphael vor allen neueren Künstlern ausgezeichnet, Seite 495—506.

II. Raphaels Jugendwerke, 506—540.

III. Raphaels Leistungen zu Rom unter Julius II., 540—566.

IV. Raphael, u. die Kunst überhaupt, unter Leo X., 566—586.

XVI. Ueber den gemeinschaftlichen Ursprung der Bauhütten des Mittelalters, Seite 586—629.

### Anhang

Beigabe zum ersten Bande, 631—643.

---