

Inhaltsverzeichnis

<i>Vorwort</i>	1
<i>Editorische Bemerkungen</i>	11
<i>/. Bizarre Welt</i>	
<i>Einführung</i>	13
1. Max Brod Kinematographentheater.	15
2. Hans Land Lichtspiele.	18
3. Walter Turszinsky Kinodramen und Kinomimen.	21
4. Roben Walser Kino.	26
5. Walter von Molo Im Kino.	28
6. Ulrich Rauscher Siegfrieds Traum Ein kinematographischer Abdruck.	39
7. Wilhelm Cremer Parsifal Uraufführung im Kino des Ostens.	43
• 8. Felix Saiten Die sprechenden Bilder Vorführung des neuerfundenen Kinetophon.	46
9. Kurt Tucholsky Erotische Films.	51
<i>77. Abwehr und Vereinnahmung: bildungsbürgerlicher Reformeifer</i>	
<i>Einführung</i>	55
10. Robert Gaupp Die Gefahren des Kino.	64
11. Victor Noack Der Kientopp.	70

12.	Willy Rath	
	Emporkömmling Kino.	75
13.	Herman Häfker	
	Der Ruf nach Kunst.	89
14.	Alben Hellwig	
	Kinematograph und Zeitgeschichte.	97
15.	Konrad Lange	
	Die Zukunft des Kinos.	109
16.	P.Max Grempe	
	Gegen die Frauenverblödung im Kino.	120
17.	Roland	
	Gegen die Frauenverblödung im Kino.	127
18.	Franz Förster	
	Das Kinoproblem und die Arbeiter.	131
19.	Fritz Eisner	
	Zur Kinofrage.	138

///. Die Literaten und der Kulturfaktor Kino

	<i>Einführung.</i>	<i>145</i>
20.	Alfred Döblin	
	Das Theater der kleinen Leute.	153
21.	Ferdinand Hardekopf	
	Der Kinematograph.	155
22.	Alfred Polgar	
	Das Drama im Kinematographen.	159
23.	Franz Pfemfert	
	Kino als Erzieher.	165
24.	Peter Altenberg	
	Das Kino.	169
25.	Victor Klemperer	
	Das Lichtspiel.	170
26.	Benhold Viertel	
	Das Kino.	183
27.	Alfred Baeumler	
	Die Wirkungen der Lichtbildbühne	
	Versuch einer Apologie des Kinematographen-	
	theaters.	186
28.	Ulrich Rauscher	
	Die Welt im Film.	195
29.	Egon Friedeil	
	Prolog vor dem Film.	201

30.	Walter Serner Kino und Schaulust	208
31.	Kurt Tucholsky Verbotene Films.	214
32.	Walter Hasenclever Der Kintopp als Erzieher Eine Apologie.	219
IV.	<i>Konkurrenz für tradierte Künste</i> <i>Einführung.</i>	223
33.	Hermann Kienzl Theater und Kinematograph.	230
34.	Paul Ernst Kinematograph und Theater.	234
35.	Heinrich Stümcke Kinematograph und Theater.	239
36.	Emilie Altenloh Theater und Kino.	248
37.	Julius Hart Schaulust und Kunst.	253
38.	Erich Oesterheld Wie die Deutschen Dramatiker Barbaren wurden . . .	259
39.	Alfred Baeumler Filmdramatik?.	264
40.	Konrad Lange Kinodramatik. "	267
41.	Kino und Buchhandel Antworten auf eine Umfrage des Börsenblattes für den Deutschen Buchhandel - eine Auswahl Max Bruns, Paul Heyse, Richard Dehmel, Ferdinand Gregori, Paul Lindau, Fritz Engel, Ludwig Thoma, Paul Scheerbart, Roda Roda, Wilhelm Kienzl, Maxi- milian Harden, Albert Geiger, Max Dessoir, Georg Her- mann, Arthur Holitscher, Bernhard Kellermann, Ju- lius Bab, Paul Cassirer, Philipp Reclam jun., Hesse & Becker Verlag.	272
42.	M. Rambert Vom Kintopp. Eine kleine und dennoch wahre Geschichte.	290

V.	<i>Suche nach dem Kinostil</i>	
	<i>Einführung.</i>	293
43.	Georg Lukács Gedanken zu einer Ästhetik des „Kino“ (<i>Fassung 1911</i>)	300
44.	Hermann Häfker Kinematographie und echte Kunst	306
45.	Herbert Tannenbaum Probleme des Kinodramas.	312
46.	Joseph August Lux Das Kinodrama	319
47.	Ernst Bloch Die Melodie im Kino oder immanente und transzendente Musik.	326
48.	Paul Wegener Von den künstlerischen Möglichkeiten des Wandelbildes.	334
VI.	<i>Stumme Premieren: frühe Filmkritiken</i>	
	<i>Einführung.</i>	339
49.	Alfred Klaar Paul Lindau als Filmdramatiker.	343
50.	Emil Faktor Die stumme Premiere Mit Lindau und Bassermann im Kientopp.	347
51.	Walter Turszinsky Asta Nielsen	350
52.	Ulrich Rauscher Dumas père im Kintop.	357
53.	Kurt Tucholsky Coletti.	358
54.	Felix Saiten Zu einem Kinodrama Anmerkungen.	359
55.	Kurt Pinthus Quo vadis - Kino? Zur Eröffnung des Königspavillon-Theaters.	366
56.	Ulrich Rauscher Kintop.	369
57.	Ludwig Klinenberger Ein Filmdrama von Hugo von Hofmannsthal.	375

58.	Fritz Stahl	
	Ein Reinhardt-Film.	379
59.	Leopold Schwarzschild	
	„Professor Max Reinhardt-Film“.	381
60.	Fritz Engel	
	Die Bilanz des Lichtspiels.	384
61.	Adolf Behne	
	Moissifilm.	388
62.	Kurt Tucholsky	
	Moritz und Max.	390
63.	Hilda Blaschitz	
	Zum Richard-Wagner-Film.	391
64.	Julius Hart	
	Der Atlantis-Film.	395
65.	Franz Pfemfert	
	Pirat Kino.	401
66.	Hermann Häfker	
	„Atlantis“.	403
67.	Wolf Ritscher	
	Über die Grenzen von Theater und Kino	
	(Erläutert an Tolstojs „Lebendem Leichnam“ und	
	dem gleichnamigen Filmstück).	406
68.	Adam Kuckhoff	
	Mirakel und Mirakel oder: Kino und Bühne.	412
69.	Arnold Zweig	
	Der Golem.	417

Anhang

<i>Personalia.</i>	427
<i>Filmliste.</i>	449
<i>Kleine Auswahlbibliographie.</i>	455
<i>Quellen- undRechtsnachweis.</i>	459