

↳ Bettina Zöller-Stock

Bruno Taut

Die Innenraumentwürfe des Berliner Architekten

Deutsche Verlags-Anstalt Stuttgart

Inhalt

Dank.....	6	III.	
Abkürzungsverzeichnis	6	»... Die Aufgabe der Architektur ist die Schaffung des schönen Gebrauchs ...«	
Vorwort (Tilman Buddensieg)	7	Die produktiven Jahre 1923 bis 1933	74
Einleitung	8	Die Neue Wohnung – Die Frau als Schöpferin (1924) ...	78
I.		Die GEHAG-Wohnung (1924-1933)	86
»... darum wollen wir wieder an das gute Alte anknüpfen und daraus gutes Neues machen ...«		Schillerpark im Wedding (1924)	91
Die Lehrjahre 1901 bis 1911	10	Hufeisen-Siedlung in Britz (1926).....	94
Klosterschänke in Chorin (1904),	12	Waldsiedlung Onkel Tom in Zehlendorf (1926)	96
Arbeiterwohnhäuser in Stuttgart und Gmindersdorf (1905)	16	Freie Scholle in Tegel (1926)	100
Kinematographentheater am Kottbuser Damm (1911)	18	Siedlung Ideal in Britz (1928)	102
Sommerhaus Haarmann in Höxter (1908)	20	Volksfesthaus Falkenberg (1924)	108
Villa Flamm in Nikolassee (1908)	24	Wohnstadt Carl Legien am Prenzlauer Berg (1929)	110
Villa Reibedanz in Lichterfelde (1910)	26	Attilahöhe in Tempelhof (1929)	111
Erholungsheim Ettershaus in Bad Harzburg (1909)	28	Wohnblock Ossastraße in Neukölln (1926).....	113
Gartenstadtsiedlung Reform in Magdeburg (1913)	42	Villa für einen Kaufmann (1919)	116
Gartenstadtsiedlung Falkenberg in Grünau (1913)	42	Haus Berthold in Markkleeberg (1927)	117
ledigenwohnheim Falkenberg (1915)	47	Arbeiterwohnhaus am Weißenhof in Stuttgart (1927)	122
ledigenwohnheim Lindenhof in Schöneberg (1919)	49	Haus Hyuga in Atami (1936)	125
Anmerkungen	52	Ausstattungsobjekte (1905-1938)	129
II.		Anmerkungen	146
»... alles kommt aus dem Strahlenbündel des »astralen« Kristalls ...«		IV.	
Die visionären Jahre 1912 bis 1922	54	»... so ist es z.B. mein Wunsch, gar nicht katalogisierbar zu sein ...«	
Lichtspieltheater in Frankfurt/Oder (1919)	55	Wirkung und Würdigung	150
Träger-Verkaufs-Kontor in Treptow (1910)	56	Rezeption in den Printmedien	150
Monument des Eisens in Leipzig (1913)	56	Rezeption durch die Mieter	155
Glaspavillon in Köln (1914)	57	Rezeption durch die Nationalsozialisten	160
Haus Samek in Dahlem (1919)	59	Würdigung	161
Haus Taut I. in Dahlewitz (1919)	62	Anmerkungen	163
Haus Taut II. in Dahlewitz (1927)	63	Register der analysierten Publikationen Bruno Tauts	165
Haus Taut in Ortaköy (1938)	68	Rezensionen zu Bruno Tauts Publikationen	167
Haus eines Kunstgelehrten (1925)	72	Auswahlbibliographie	168
Anmerkungen	73	Bildnachweis	175