

Kapitel

Vom Handgießinstrument zur visuellen Kommunikation _____	13
Von den Logotypen zum Photosatz _____	135
Von der Schraube zur Tiegeldruckpresse _____	203
Vom Drucktiegel zur Schnellpresse _____	295
Vom Stoppzylinder zur Rollenrotation _____	407
Vom Scheidewasser zum Rollenoffsetdruck _____	433
Vom Kupferstich zum Tiefdruck _____	515
Vom Gummistempel zum Flexodruck _____	575
Von der Camera obscura zur Holographie _____	587
Vom Handballen zur Kunststoffwalze _____	633
Vom Leinölfirnis zur Druckfarbe _____	649
Vom Holzstempel zum Stoffdruck _____	711
Vom Holzschnitt zum Blockbuch _____	759
Vom Apostelschläger zur Dampfbuchbinderei _____	791
Vom Gurkenhobel zum Zwiebelfisch _____	847
Vom Hörnermann zum Diplomingenieur _____	867
Anmerkungen _____	919
Literaturverzeichnis _____	961
Namens- und Ortsregister _____	981

Für den schnellen Leser: Tabellen im Überblick

Namen und Stärke der Schriftkegel im 18. Jh. _____	68
Der Schriftgießereid an der Jenaer Universität _____	81
Jenaer Schriftgießer: Versuch einer Chronologie _____	88
Schriftgießereien im deutschsprachigen Raum bis zum späten 19. Jh. _____	94
Von Hermann Berthold zur visuellen Kommunikation _____	115
Von der Linotype zur visuellen Kommunikation _____	182
Von der Monotype zur visuellen Kommunikation _____	195
Entwicklung der Setzmaschine _____	198
Ölfrucht- und Beerenpressung _____	222
Die wichtigsten Museen zur Geschichte der Druckverfahren _____	266
Charakteristika der Eisenpressen in der zweiten Hälfte des 19. Jhs. _____	290
Entwicklung der Tiegeldruckpresse _____	294
Druckmaschinen aus Oberzell, Würzburg und Mödling _____	350
Deutscher Druckmaschinenbau ab dem 19. Jh. _____	380
Entwicklungsstufen der Albert Frankenthal AG _____	393
Heidelberger Druckmaschinen _____	402
Entwicklung der Rotationsmaschine _____	410
Entwicklungsstadien zum Falzmechanismus an Rollenrotationen _____	425
Frühe Rotationsmaschinen _____	428
Mischtabelle zu Aloys Senefelders Farbversuchen _____	443
Erste Versuche Senefelders zur Realisierung der „Chemischen Druckerey“ _____	456
Vor- und Nachteile der lithographischen Steine _____	461
Frühe Erbauer von Steindruckpressen _____	469
Druckmaschinen von Faber & Schleicher _____	473
Bedeutende Unternehmen im Bau von Offsetdruckmaschinen _____	476
Caspar Hermann und seine wichtigsten Erfindungen _____	496
Chronologie der Komori Corporation _____	503
Offsetmaschinen von Solna _____	505
Offsetrollenmaschinenbauer im In- und Ausland _____	512
Entwicklung des Kupferstichs _____	521
Arbeitsmethode des Gottfried Bernhard Götz um 1755 _____	540
Übersichtstafel zur Geschichte des deutschen Tiefdrucks _____	564
Entwicklung des Hauses Windmüller & Hölscher _____	581

Für den schnellen Leser: Tabellen im Überblick

Entwicklung des Hauses Fischer & Krecke	584
Meilensteine auf dem Weg zur Photographie	608
Meilensteine auf dem Weg zur Farb-Photographie	612
Von George Eastmann zum Kodak-Konzern	623
Meilensteine auf dem Weg zum DuPont-Konzern	627
Zur Geschichte der Druckwalzen	640
Meilensteine auf dem Weg der Firma Felix Böttcher	644
Farbrezepturen aus der Mitte des 18. Jhs.	665
Zur Geschichte der Farbenfabrik Huber in München	670
Druckfarben aus Celle	677
Entwicklung des Hauses Jänecke & Schneemann	692
Druckfarben der Gebrüder Schmidt in Frankfurt am Main	698
Zur Geschichte der Druckfarbenfabrik Hartmann	704
Zeittafel zur Geschichte der Druckfarbe	708
Zur Entwicklung der Kattunmanufakturen	744
Einfluß des Buchbinderhandwerks auf die Technologie des Kattundrucks	748
Herausbildung des Blockbuches nach Helmut Rosenfeld	764
Buchhandel im Mittelalter	772
Anfänge des Buchdrucks	776
Zur frühen Verbreitung des Papiers in Nordeuropa	784
Entwicklungsstufen der Schrift bis zum 16. Jh.	797
Meilensteine auf dem Weg zum Buch	804
Inventar eines Leipziger Buchbindermeisters aus dem Jahr 1578	822
Auszug aus dem Betrugslexikon von Paul Hönn	825
Meilensteine auf dem Weg des Papierschneidens und der Schneidmaschine	832
Meilensteine auf dem Weg der technischen Entwicklung der Buchbinderei	836
Bedeutende Buchbindereimaschinenbauer der Frühzeit	841
Frühe Fachbücher zum Thema Buchbinder	842
Fachwortgruppen des graphischen Gewerbes	853
Diametralbegriffe	855
Meilensteine auf dem Weg zur Typographie	858
Die Zensur ... Kampf gegen das Wissen	882
Nützliche Regeln für angehende Gesellen	898

Anfänge	16
Technik des Schriftgusses	
in älterer Zeit	20
Amman'sche Darstellung	23
Schriftgußzentrum Basel	27
Johannes Amerbach, Johann	
Froben, Christoph Froschauer	28
Basler Stempelschneider	
und Schriftgießer	
im 15. und 16. Jahrhundert	30
Schriftgießerfamilie Pistorius	34
Daniel und Johannes Pistorius	35
Drucker- und Verlegerfamilie	
Genath	36
Haas'sche Schriftgießerei	38
Johann Wilhelm Haas	38
Wilhelm Haas der Vater	39
Kundenkreis und Absatzgebiete	40
Wilhelm Haas der Sohn	42
Landkartensatz	43
Johann Baptist Homann	44
Geolabium von Gottlieb Preuschen	45
Gesetzte Landkarten	
von Haas Vater und Sohn	48
Militärkarten	49
Raffelsberger in Wien	51
Breitkopf'sche Landkarten	52
Weitere Aktivitäten	55
Schriftgußzentrum Leipzig	55
Bernhard Christoph Breitkopf	60
Johann Gottlob Immanuel Breitkopf	61
John Baskerville	63
William Caslon	63
Johann Friedrich Unger	66
Die Didots im Zusammenhang	
mit dem graphischen Gewerbe	66
Johann Michael Fleischmann	67
Proportionen der Schriftkegel	67

Lettern-Raumbesserungs-System	
von Aloys Auer	69
Notensatz	70
Notensatz von Breitkopf	72
Weitere Aktivitäten	74
Schriftgußzentrum Jena	77
Rebhardt, Frosch und Röm	78
Supplikation der Prinzipale	
gegen Amandus Frosch	78
Fincelius, Ernesti, Nisius und Ernst	79
Cives academici	80
Schriftguß im 18. Jahrhundert	80
Johann Carl Ludwig Prillwitz	81
Bericht in der Literaturzeitung	82
Wilhelm Frank und Christoph Ganz	84
Schreiber und Franke	86
Buschmann, Wünscher, Hanemann	87
Schriftgußzentrum Nürnberg	90
Schriftgußzentrum	
Frankurt am Main	98
Christian Egenolff und Jacob Sabon	98
Johann Wechel und Nachfolger	101
Andreae'sche Schriftgießerei	106
Schriftgießerei Krebs	111
Schriftgußzentrum Berlin	112
Hermann Berthold	112
Schriftgießerei Bauer	118
Schriftgußzentrum Wien	121
Mathäus Cosmerovius	122
Johann van Ghelen	123
Johann Thomas Trattner	124
Josef Edler von Kurzböck	126
Anton Strauss	127
K. u. K. Hof- und Staatsdruckerei	128
Schriftgießerei Poppelbaum	130
Contrapunzen, Galvanoplastik	130
Doppelte Clichiermaschine	131
Komplettgießmaschine	133

Logotypensysteme _____	138
Typen-Setzmaschinen _____	141
William Church und Robert Gaubert _____	142
Josef Kiegl _____	145
Pianotype von Young und Delcambre _____	145
Idee des elektrischen Fernsetzens _	147
Ludwig Emmanuel Tschulik und Franz Xaver Wurm _____	147
Christian Sörensen _____	148
William Mitchell _____	150
Timothy Alden _____	150
Robert Hattersley _____	151
Charles Wilson Felt und Patrick Adie _____	154
Alexander Fraser _____	155
Owen L. Brown _____	156
Alexander Mackie _____	156
Peter Paul Knjagininski _____	157
Charles Kastenbein _____	158
James W. Paige _____	160
John Hooker _____	162
Ignaz Prasch _____	162
Samuel W. Green und Henry A. Burr _____	163
Tom Thorne _____	163
T. J. Porter _____	166
Robert Harry Davis _____	166
E. W. Brackelsberg _____	166
Karl Gustav Fischer _____	167
Setzapparat Gutenberger _____	168
Alexander Lagermann _____	170
J. L. McMillan _____	171

Lorenzo und Alexander Dow	171
Paul F. Cox	172
Frank B. Converse	172
A. Vorreiter und E. Müllendorff	173
Pulsometer-Typensetzmaschine	174
René Dacheux	174
Stereotypie	174
Matrizenprägemaschinen	176
J. V. Gallien und C. Armengaud	177
John Sweet, A. Daul, Merrit Gally, G. Hambruch, Tecklenburg und J. W. Schukkers	177
H. St. John, Josef C. Fowler und Charles Sears	177
T. T. Heath und A. N. Verdin	178
Ottmar Mergenthaler	178
John Rogers und der Typograph	186
W. S. Scudder und die Monoline	187
Weitere Versuche	188
Einzelbuchstabensetzmaschinen	190
C. S. Westcott und C. Fowler	190
Calendoli und Savares	191
Lucien A. Brott, George A. Goodson	191
Tolbert Lanston und die Monotype	191
Elektrotypograph	194
Gilbert und die Stringertype	196
Weitere Versuche	196
Unitypebar Composing and Casting Machine	200
Elektrizitäts- und Fernsetzmaschinen	200
Photographische Setzmaschinen	200
Setzmaschine Photoline	200
Monophoto, Photosatz	202

Johannes Gutenberg	205
Antike Pressenformen	216
Schrauben	
als Konstruktionselement	216
Ölpresen und -quetschen	218
Trotten und Keltern	218
Beerenpressen	
und Traubenmühlen	220
Fullonica	222
Naßpressen der Papiermacher	222
Leonardo da Vincis Druckpresse	225
Allgemeiner Druckpressenbau	230
Grundkonstruktionen	231
Entwicklung der Tiegeldruckpresse	236
1. Stufe: Danner'sche Schraube	238
2. Stufe: Blaew'sche Prese	249
Gestaltung der Tiegelpartie	249
Spindel und metallische Mutter	250
Bengel	250
Karrenpartie	251
Hinterer Pressenbereich	252
Besonderheiten	253
Willem Janszoon Blaew	256
3. Stufe: Fertel'sche Presse	259

Christoph Plantin _____	260
Jan und Balthasar Moretus _____	264
Druckpresse	
des Gymnasium illustre _____	266
4. Stufe: Wilhelm Haas _____	267
Auseinandersetzung	
mit dem Kleinen Rat _____	270
Konstruktive Merkmale _____	272
Stangen-, Tret- und Radpressen _	274
Apollo-Pressen,	
Roworth und Ramage _____	274
5. Stufe: Weitere Entwicklung _____	276
Christian Gottlob Täubel _____	276
6. Stufe: Metallische Tiegelpressen _	279
Charles Stanhope _____	279
Ruthven, Cogger und Hagar _____	282
Columbiapresse _____	283
Tiegel mit Vertikalfundamenten	
und Klapptiegelpressen _____	284
Maschinen von Hogenforst _____	288
Sonderformen	
im Tiegelpressenbau _____	290
Miniaturopressen _____	290
Propellergreifer von Gilke _____	291

Friedrich Gottlob Koenig _____	298
Handlungsvertrag mit Riedel _____	299
Suhler-Pressen _____	300
Farbwerk der Suhler Presse _____	300
Funktionale Prinzipien _____	302
Verbindung zu Göschen _____	302
Wien und Petersburg _____	305
Wittig und Huttner _____	305
Vorvertrag mit Bensley _____	307
Andreas Friedrich Bauer _____	308
Flach-Druckmaschine _____	309
Times-Maschinen _____	312
Anlaufen der „Steam-Press“ _____	314
Leitartikel _____	314
„To the Public“ _____	316
Roundabout _____	318
Der Drucker Savage beurteilt die Koenig'sche Schnellpresse _____	318
Die Partnerschaft mit Bensley wird neu geregelt _____	319
William Nicholson _____	321
Nicholson'sche Patentzeichnungen _____	322
Nicholson-Legende _____	323
Bacon und Donkin _____	324
Konstruktive Merkmale der Druckmaschine von Bacon und Donkin _____	326
Cowper und Applegath _____	326
Thomas Bensley _____	328
Vertrag zwischen Koenig und Bauer _____	332
Literarisches Tauziehen _____	333
Literary Gazette _____	334
Gegendarstellung _____	335
Friedrich Brockhaus _____	336
Typographia _____	338
Handbuch der Buchdruckerkunst _____	338
Freiherr von Pfeffel und Baron von Lerchenfeld _____	339
Koenig und Bauer verlassen London _____	340
Weitere Erfindungen in England _____	341

Bucks, Applegath, Napier _____	341
Kloster Oberzell _____	346
Absatzbemühungen _____	347
Kontakt zu von Cotta _____	349
Pro und kontra Dampfmaschine _	351
Cotta'sche Schnellpressen _____	352
Lieferung an die Times _____	354
Verhandlungen mit Brockhaus _____	355
Verhandlung mit Spener und Unger _____	357
Resignation, literarisches Nachspiel _____	362
Kunst- und Gewerbeblatt _____	365
Gutachten durch Reichenbach _____	367
Aversion der Gesellen _____	370
Stundung des Staatsschillings _____	372
Partnerschaft mit Guyot, Julirevolution _____	374
Absatzbemühungen in Frankreich _	373
Weitere Druckmaschinenfabriken _	379
Leo Müller _____	381
Friedrich Helbig _____	382
Helbig & Müller _____	383
Heinrich Löser _____	386
H. Löser Maschinenfabrik Kaiser und Fried _____	387
L. Kaiser's Söhne _____	389
Druckmaschinenfabrik Johannisberg _____	389
Andreas Hamm und Andreas Albert _____	390
Beschäftigung bei Carl Reichenbach _____	391
Schnellpressenfabrik Albert & Hamm _____	391
Von der Lotzbeck'schen Tabakfabrik zur MAN _____	395
Ludwig Sander _____	395
Übergang auf Carl Reichenbach _____	395
Reichenbach verbessert die Schnellpresse von Leo Müller _	397
Hippolyte Marinoni _____	403

Inhalt

Halbrunde Formplatten _____	412
Das Vorbild: Die Walter-Presse _____	413
Doppelschnellpressen mit zwei Zylindern _____	414
Augsburger Rotation _____	416
Bericht in den Leipziger Typographischen Nachrichten _____	418
Falzhaue, Trichterfalz, Falztrommeln _____	424
Illustrations-Rollenrotationen _____	426
Bericht der Hallberger'schen Offizin	429
Rotationen für veränderliche Formate _____	431
Zwillings- und Mehrfachrotationen	431

Anfänge des Steindrucks _____	435
Begriffsfindung _____	436
Prioritätenstreit _____	437
Aloys Senefelder _____	440
Senefelders Aufenthalte in London, Pottendorf und Wien __	442
Senefelders Steindruckerei _____	444
Wirtschaftliches Umfeld und Kritik	444
Lehrbuch von Rapp _____	445
Chromolithographie _____	445
Gottfried Engelmann _____	445
Literarischer Nachlaß _____	446
Senefelders Tod _____	447
Frühe Ausbreitung des Steindrucks	448
Wilhelm Reuter _____	448
Johann Christian Mannlich _____	452
Erste Ausbreitung der Lithographie _____	454
Solnhofer Schiefer _____	460
Senefelder als Konstrukteur _____	462
Sternpressen _____	465
Hochdrucklithographie _____	465
Reiber-, Stangen- und Rollpressen	466
Steindruckhand- und Schnellpressen _____	468
Vogtländische Maschinenfabrik AG	470
Faber & Schleicher in Offenbach __	472
Crabtree-Mann Ltd. in Leeds _____	475

Planeta in Radebeul _____	478
Steinmesse & Stollberg in Nürnberg	482
Weitere Entwicklung _____	482
Ira Washington Rubel _____	484
Caspar Hermann _____	486
Partnerschaft mit Harris	
Automatic Press Co. _____	489
Weitere Entwicklung _____	490
Hermann geht nach Augsburg ____	495
Hermann und der Homogendruck	497
Caspar Hermann in Wien,	
Offsetdruck ohne Feuchtung _____	497
Hermanns letzten Jahre _____	499
Allgemeiner Offsetmaschinenbau __	500
Bogenanlegesysteme _____	501
Flachform-Offsetmaschinen _____	501
Schön- und Widerdruckmaschinen	502
Mehrzweckmaschinen _____	502
Solna Offset in Schweden _____	504
Rollenoffsetmaschinen _____	508
Dreizylinder-System _____	508
Satelliten- System _____	508
Vierzylinder-System _____	509
Druckabwicklung _____	509
Feuchtsysteme _____	509
Trockensysteme _____	510
Falzapparate _____	512
Autopaster _____	512

Schrotblätter und Mischverfahren	519
Kupferstich und Kaltnadelradierung	520
Zur Geschichte des Farbstichs	523
Johann Teyler	526
Jacob Christoffel LeBlon	528
LeBlons Lebensdaten	531
Jacques Gautier Dagoty	537
Bartholomaeus Seuter	537
Gottfried Bernhard Götz	540
Francesco Bartolozzi	541
Radierung,	
Crayon- und Punktmanier	543
Aquatinta, Vernis mou	544
Stahlstich	545
Galvanographie, Gillotage,	
Chemiegraphie	545

Johann Heinrich Schulze _____	548
Paul Pretsch _____	548
Landkartenherstellung auf photomechanischem Weg _____	551
Georg Meisenbach _____	552
Bell'sche Patentschrift von 1783 _	553
Karel Klic _____	555
Theodor Reich _____	557
Ernst Rolffs und Eduard Mertens _	558
Deutsche Photogravur AG _____	560
Erste Tiefdruckbelegmaschinen _____	562
Bogentiefdruckmaschinen _____	567
Plattentiefdruckmaschinen _____	570
Weitere Entwicklung _____	572
Trockenkammern, gekapselte Farbkästen, Farbpasserkontrolle _	572

Inhalt

Frühe Farbprobleme _____	578
Die Gummidruckform _____	582
Anilindruckmaschinen _____	582
Ausblick _____	585

Camera obscura, Camera lucida,	
Physionontrance _____	591
Schulze, Scheele,	
Wedgewood und Davy _____	593
Joseph Nicéphore Niépce _____	594
Louis Jacques Mandé Daguerre ___	596
Erfinderstreit, erste Publikationen _	599
Hippolythe Bayard _____	601
Daguerreotypien	
in der praktischen Anwendung ___	601
William Henry Fox Talbot _____	605

Kalotypien, Talbotypien _____	606
Anfänge der Farbphotographie ____	607
Kollodiumverfahren _____	617
Gelatine-Trockenplatten _____	619
George Eastman _____	620
Gabriel Lippmann, Auguste und Louis Lumière ____	626
Historische Verfahren der Aufrasterung _____	628
Holographie _____	631
Dennis Gabor _____	632

Inhalt

Ballenmeister _____	636
Vom Auftragen der Schwärze _____	637
Erste Walzenstühle _____	639
Die Gelatine wird entdeckt _____	639
Felix Böttcher _____	643
Zur Technologie der Druckwalzen _____	644
Kautschukwalzen _____	645
Kunststoffwalzen _____	647

Historische Tinten _____	652
Antike Färbemethoden _____	654
Farbtechnologie	
früher Holzschnitte _____	655
Farben der Frühdrucker _____	656
Französische Farbmanufakturen _	658
Vom Zubereiten des Rußes _____	658
Vom Zubereiten des Fürniß _____	660
Von der Vermischung	
des Fürniß mit dem Ruß _____	661
Abkreischen oder Abkröschen ____	662
Feuchtvorgang des Papiers _____	664
Technologie der Buntfarben _____	665
Von der Farbmanufaktur	
zur Farbenfabrik _____	666
Michael Huber in München _____	668
Hostmann-Steinberg in Celle _____	672

Johann Ernst Holste _____	672
Buntfarben _____	679
Leipziger Buchdruckfarbenfabrik _	681
Auerbach, Weissberger & Co. ____	682
Farbenfabrik E. T. Gleitsmann ____	682
Jänecke & Friedrich Schneemann _	685
Gründerjahre der BASF _____	697
Druckfarben von Gebrüder Schmidt in Frankfurt am Main _____	698
Kattunfabrik Rolffs & Cie. _____	701
Zeller + Gmelin in Eislingen ____	701
RUCO-Druckfarben in Eppstein ____	702
Kast + Ehinger in Stuttgart _____	703
Royal Dutch Printing Ink Factories van Son in Hilversum _	704
Druckfarbenfabrik SICPA _____	706
Zusammenfassung _____	709

Rindenbast, Ikatgewebe,	
Färben mit Preßschablonen _____	713
Naturfarbstoffe _____	714
Historische Papierfärbemethoden,	
Farbstoffsammler _____	715
Safran und Gelbstoffe _____	715
Beizen, Bleiweiß und Schwarz ____	717
Orange- und Rotfarbstoffe _____	718
Türkisch-Rot und Kermes _____	718
Purpur _____	720
Gemusterte Seidengewebe _____	723
Indigo und Waid _____	723
Das liturgische Blau _____	724
Rot und Gelb _____	724
Batik und Blaudruck _____	725
Historische Zeugdruckverfahren __	727
Spätmittelalterlicher Zeugdruck __	728
Buntpapiere _____	730
Rezeptbüchlein des	
St. Katharinenklosters Nürnberg __	730

Smaltemühlen _____	732
Wie man mit wollen auf truckt ____	733
Velourpapier, metallisiertes Papier	735
Kattun aus Calicut _____	735
Adam Smith _____	739
Mülhausen:	
Wiege des Kattendrucks _____	740
Stoffdruckmanufaktur	
Jouy-en-Josas _____	745
Christoph-Philipp Oberkampf ____	745
Techniken zur Aufbringung der Farbe _____	750
Früher Augsburger Kattendruck __	752
Johann Heinrich von Schüle ____	753
Technische Aspekte _____	754
Senefelder und der Kattendruck __	754
Lefévremaschine _____	756
Geschichte des Taschentuchs ____	757
Perrotine, Modelldruck _____	757
Stoffdruckmaschinen _____	758

Inhalt

Mechanische Vervielfältigung _____	762
Thematisches Umfeld und Leserkreis _	765
Frühe Beschreib- und Bedruckstoffe __	766
Pergament im Mittelalter _____	769
Jungfern- und Pauspergament _____	770
Pergamenter _____	774
Pergament als Nahrungsmittel _____	780
Ausbreitung des Papiers _____	780
Spielkarten _____	780
Technologie der Holzschnitte _____	783
Von Backmodeln zum Holzschnitt ____	786
Druckvorgang _____	789
Übergang zum gedruckten Buch ____	789

Antike Beschreibstoffe _____	793
Wachstafeln _____	794
Papyrus _____	795
Rolle, Buch und Brief _____	798
Papier, Carta bombycina _____	798
Woher kommt das Wort Papier? __	799
Pergament _____	800
Buchrollen _____	801
Schreibgeräte und Liniaturen _____	802
Palimpseste, Behandlung der fertigen Handschrift _____	807
Anfänge der Buchmalerei _____	812
Beutel- und Kettenbücher _____	813

Bucheinband _____	816
Das 17. und 18. Jahrhundert _____	818
Die Buchbinder und die Zunft _____	821
Aufbruch der Technik _____	823
Buchbindereimaschinen _____	824
Präge- und Vergoldepressen _____	827
Schneidemaschinen _____	828
Pappscheren _____	830
Falzmaschinen _____	830
Drahtheft- und Fadenheftmaschinen _____	834
Hilfsmaschinen _____	841
Zum Lob des Buches _____	842

Inhalt

Gleichlautende Begriffe _____	851
Tägliches Gebet eines Buchdruckers _____	852
Der sprachliche Grundstock	
der Frühdrucker _____	852
Bedeutung des Sprachschatzes _____	853
Lobgedicht von Johann Rist _____	854
Vergleichung des menschlichen	
Lebens mit der Edlen Buchdruckerey _____	854
Gedicht von Andreas Tschernig _____	857
Formathüchlein _____	862
Gesellen- und Stammbücher _____	862
Fremdsprachlicher Einfluß _____	864
Gelehrtensprache _____	864
Charakteristika der Begriffe _____	864
Gruppenzuordnung _____	865
Zusammengesetzte Begriffe _____	865
Sprachlicher Wandel	
im technischen Fortschritt _____	866
Heutige Bedeutung der Fachsprache _____	866

Der historische Standort _____	870
Die Zunft als Organisationsform ____	871
Organisatorischer Wandel _____	872
Die Ordnung im Handwerk _____	873
Ehrbarkeit, Geschlecht und Probezeit _____	873
Altersfragen _____	875
Lehrgeld, Lehrzeit, Lehrlingsanzahl _____	875
Lossprechen, Gesellenstand, Walzwesen, Meisterstück _____	876
Einzug der Zunftrechte _____	877
Zunftverfall _____	878
Standort des graphischen Gewerbes _____	878
Autodidaktische Arbeitsweise ____	879
Frühe Druckverträge _____	879
Meisterstatus _____	880
Zensur und Preßpolizei _____	881
Kuriose Druckfehler _____	888
Die Stellung des Meisters im 16. und 17. Jahrhundert ____	890
Soziale Auseinandersetzungen ____	890
Arbeitszeit und blauer Montag ____	892
Lehrlingswesen _____	893

Anführergespann _____	893
Deposition, Postulatsverschenken _	894
Buchdruckerordnungen _____	899
Buchdruckerinnungen _____	901
Tage- und Wartegeld, Gewißgeld _	903
Erste Setzer, Erste Drucker _____	904
Kündigungsformen _____	904
Arbeitszeugnisse _____	904
Pfusch- und Winkeldruckereien _	905
Taxordnungen und Gehilfenlade _	905
Homogenität der Geselleninteressen _____	907
Situation unter den Prinzipalen _	907
Aufhebung des Postulats, Gautschen _____	907
Umsturz der Produktionsverhältnisse _____	909
Allgemeine Gewerbefreiheit _____	910
Handwerkerbewegungen und Handwerkerschutz _____	912
Mainzer Beschlüsse _____	912
Geschäftsführer _____	914
Von der Gewerbeordnung zum Handwerkerschutzgesetz _	915
Zeitgemäßes Studium _____	916