

Erste Annäherung	10
"Wie ein verhaltenes Gähnen ..."	13
Die Kölner Werkbund-Ausstellung	
"Ach, knallige Welt, du Lunapark ..."	19
Der Vergnügungspark	
Futuristenkneipe	23
Sant'Elia und "Das zarte Haus in Glas und Farbe"	
Alles fließt, alles bewegt sich ...	26
Ein Rundgang im Glashaus	
Wasser, Licht, Energie	31
Der fließende Strom 1	
Das freie Spiel der Kräfte	35
Der fließende Strom 2	
Walter Benjamin	
Zum Planetarium	41
Unwirkliche Wirkung und Wirklichkeit	43
Der Kuppelraum	
"Was ist Perspektive? -	48
Wenn eine Leiche ein Auge zukneift"	
Sphärische Krümmung, räumliche Drehung	51
Glashaus-Perspektiven 1	
Raum-zeitliche Relationen	57
Glashaus-Perspektiven 2	
Kaleidoskop-Theater	60
Glashaus-Perspektiven 3	
Beiläufiges	62
zur Verschmelzung von Subjekt und Objekt	
Der "Weltbaumeister"	65
Ein Architekturschauspiel	
Das Kölner Werk und der "Weltbaumeister"	67
Eine Versuchsanordnung	
Sternenbilder	72
Spektralanalyse	
Matthias Schirren	
Allbeseelung, Phantastik und Anthropomorphisierung	76
Die Lehre Gustav Theodor Fechners	
Paul Scheerbart	
Der Botanische Garten zu Dahlem	79

Pflanzhäuser	80
Hausbaupflanzen	82
Bewegungswirkungen Das Glashaus als Spargelkopf	85
Matthias Schirren Ironie und Bewegung Die Sprüche Paul Scheerbarts	89
Bicton Gardens Rotationskörper	92
Joachim Krausse Kosmisches Haus in Leichtbauweise Tauts Glashauskuppel	95
Künstliche Paradiese Ein Spaziergang durch Wintergärten des 19. Jahrhunderts	108
Das neue Milieu der Glasarchitektur	112
Erwachen im Glashaus Ein Zukunftstraum von Jessa Laam	119
Matthias Schirren Das Glashaus als hermetische Leuchte Die doppelte Glashauswand	121
Annette Ciré Exponat und Monument Bildbeispiele zur Bautypologie des Glashauses	126
Matthias Schirren Grab, Altar und Nabel Der delphische Omphalos	129
Regine Prange Die Hufeisensiedlung im Spiegel des Glashauses Gedanken über Kunst und Zweck 1	134
Regine Prange Kristallphantasie und Neues Bauen in Wort und Bild Gedanken über Kunst und Zweck 2	139
Paul Scheerbart Der tote Palast Ein Architektentraum	143
Arthur Engelbert Bauanleitungen des Sehens	144

Jan Torsten Ahlstrand Der "künstlerische Erklärer" im Glashaus Gösta Adrian-Nilsson	150
Birgit Schulte Dekonstruktion	158
Paul Scheerbart Die Modelle für Glasarchitektur	160
Rekonstruktion	162
Bettina Held Kleine Glashaus-Chronologie	168
Die Mitwirkenden am Glashaus Köln 1914	173
Verzeichnis der verwendeten Schriften und Publikationen Bruno Tauts	174
Quellen und zeitgenössische Berichte zum Glashaus	175
Abbildungsnachweis	177
Ausstellungsimpressum	179
Walter Benjamin Erfahrung und Armut	180