

Inhaltsverzeichnis

1 Vorwort

TEIL I EINLEITUNG

- 8 1. Der kulturelle Kontext
- 8 1.1. Die Völker des westlichen Sahel
- 11 1.2. Ideologische Grundlagen der Stratifikation
- 14 2. Der literarische Kontext
- 14 2.1. Der Griot in der oralen Literatur
- 14 2.1.1. *Der 'andere' biologische Ursprung des Griot*
- 15 2.1.2. *Der gemeinsame biologische Ursprung von Edlen und Griots*
- 17 2.1.3. *Überlegungen zur Darstellung des Griot in der oralen Literatur*
- 17 2.2. Das Griot-Motiv im Kolonialroman
- 22 2.3. Orale Literatur, Ethnographie und afrikanischer Roman -
Europäische Afrikabilder und afrikanische Reaktionen
- 22 2.3.1. *Die Interpretation oraler Literatur*
- 23 2.3.2. *Die Interpretierten und die Interpretation*
- 25 2.3.3. *Die ethnologische Interpretation des Griot*

TEIL II DIE FUNKTION DES GRIOT IN DER NARRATIVEN STRUKTUR DER ROMANE

- 28 1. Der Griot als Statist
- 28 1.1. Die Position des Griot im Raum
- 28 1.1.1. *Im Kontext der Schilderung traditionsbestimmten Lebens*
- 29 1.1.2. *Im Kontext der Schilderung modernen urbanen Lebens*
- 31 1.1.3. *Im Kontext der Beschreibung von Emigrantengruppen*
- 32 1.2. Der Dialog mit dem Griot als exteriorisierter innerer Konflikt
- 32 1.3. Die Wahrnehmung des Anderen
- 36 2. Die Verwendung des Griot-Textes
- 36 2.1. Die Geschichte in der Geschichte

36	2.1.1. <i>Die Parabel</i>
38	2.1.2. <i>Der aktualisierte Stoff</i>
38	2.1.3. <i>Der Perspektivenwechsel</i>
39	2.2. Die Lieder im Roman
39	2.2.1. <i>Das 'Leitmotiv'</i>
41	2.2.2. <i>Der Autor als Interpret des Griot</i>

TEIL III

DIE DARSTELLUNG DES GRIOT IM ROMAN

44	1. Die soziale Funktion des Griot
44	1.1. Die literarische Verarbeitung des Sundiata-Stoffes
45	1.1.1. <i>Der erste Griot</i>
46	1.1.2. <i>Die Komplementarität von Wort und Tat</i>
47	1.1.3. <i>Die Ehre</i>
48	1.1.4. <i>Der Griot als Freund und Lehrer</i>
49	1.2. Der Wandel des Freundschaftsmotivs im historischen Roman
49	1.2.1. <i>Griots als gleichberechtigte Partner</i>
50	1.2.2. <i>Der Edle als Verräter</i>
50	1.3. Die Beziehung zwischen "castés" und "non-castés" nach der Unabhängigkeit
50	1.3.1. <i>Das Ende der Erzieherrolle</i>
53	1.3.2. <i>Die Griotte als negatives Vorbild</i>
56	1.3.3. <i>Die Griotte als Anstifterin zur Schmach</i>
57	1.3.4. <i>Der Tod des Griot</i>
59	2. Der Griot als Künstler
59	2.1. Die soziale Funktion der Epen
61	2.2. Die Wirkung des Preisgesangs
64	2.3. Der Vorwurf des Griotage
64	2.3.1. <i>Das "Parasitentum"</i>
65	2.3.2. <i>"Griot" und "Parasit" als Synonyme</i>
66	2.3.3. <i>Die Kritik der Griots an den "Parasiten"</i>
67	2.4. Der Griot als Musiker
69	2.4.1. <i>Moderne Griots</i>
70	2.4.2. <i>Die Wirkung der Musik</i>
73	2.5. Der Griot als Historiker
73	2.5.1. <i>D.T. Niane und die Objektivität der Griots</i>
74	2.5.2. <i>Y. Ouologuem und der Opportunismus der Griots</i>

74	2.5.3. <i>Camara Laye und die künstlerische Interpretation der Geschichte im Werk der Griots</i>
75	2.6. Der Griot und die Macht
75	2.6.1. <i>Der Griot als Instrument der Macht</i>
77	2.6.2. <i>"Griot" und "Kollaborateur" als Synonyme</i>
78	2.6.3. <i>Macht und Ohnmacht der Griots</i>
81	3. Die Endogamie
81	3.1. Endogamie und stratifizierte Gesellschaft
82	3.2. Die Endogamie im historischen Roman
82	3.2.1. <i>Die Gattenwahl</i>
82	3.2.2. <i>Griots als Liebhaber</i>
84	3.2.3. <i>Eine Griotte als Nebenfrau</i>
85	3.3. Die Darstellung der Endogamie in neuerer Zeit
85	3.3.1. <i>Die Endogamie und die islamische Gesellschaft</i>
87	3.3.2. <i>Die christliche Minderheit und die Endogamie</i>
88	3.3.3. <i>Die 'Langzeitwirkung der Endogamie': Eine Ehe scheitert</i>
90	3.3.4. <i>Die Exotik der Exogamie</i>
91	3.3.5. <i>Die Endogamie in der Diaspora</i>
93	4. Die Überwindung des Kastensystems: Griots auf der Suche nach einer neuen Identität
93	4.1. Die Utopie von der egalitären Gesellschaft
93	4.2. Das Aufbegehren der "castés"
93	4.2.1. <i>Wider die "Baumhöhlenbestattung"</i>
95	4.2.2. <i>Der Abschied vom Leben als Griot</i>
96	4.2.3. <i>Emanzipation und Anerkennung</i>
97	4.2.4. <i>Die Emanzipation der "femme castée"</i>
99	4.2.5. <i>Die Grenzen der Emanzipation</i>

TEIL IV

DIE LITERARISCHE FIGUR DES GRIOT

UND IHRE BEZÜGE ZUR MODERNEN GESELLSCHAFTLICHEN REALITÄT

106	1. Die neuen "Meister des Wortes": Vom oralen Spezialisten zum Schriftsteller
106	1.1. Die Schriftsteller als Erben der Griots
106	1.1.1. <i>Birago Diop und Amadou Koumba</i>
108	1.1.2. <i>Moderne Schriftsteller und traditionelle Griots - sozialer Bruch und literarische Kontinuität</i>
111	1.2. Die Ersetzung des Griot durch den Autobiographen
113	2. Die Präsenz des Griot im westafrikanischen Roman

113	2.1. Reale und fiktive Diachronie: Vom Kolonialroman bis heute und von Sundiata zu Kura Baasine
113	<i>2.1.1. Vom Kolonialroman bis heute: die literaturgeschichtliche Entwicklung</i>
117	<i>2.1.2. Von Sundiata zu Kura Baasine: die gedachte gesellschaftliche Entwicklung</i>
120	2.2. Die Verwendung des Griot-Motivs als Differenzierungskriterium - zum Problem der nationalen und ethnischen Literaturen
124	3. Belletristik und Wirklichkeit:
	über die Beziehung zwischen Roman und Ethnologie
125	3.1. Der ethnographische Stellenwert eines Romans:
	<i>L'Assemblée des Djinns von M.M. Diabaté (1985)</i>
125	<i>3.1.1. Die Handlung</i>
126	<i>3.1.2. Ethnographische Informationen</i>
126	<i>3.1.2.1. Die soziale Struktur</i>
128	<i>3.1.2.2. Tätigkeiten und Ressourcen</i>
129	<i>3.1.2.3. Die Ehre der Griots</i>
131	<i>3.1.2.4. Das Verhältnis zwischen Griots und Edlen</i>
133	<i>3.1.2.5. Der Fortbestand der traditionellen Ordnung in der modernen Gesellschaft</i>
135	<i>3.1.3. Die ethnologische Auswertung des Romans</i>
135	<i>3.1.3.1. Diabatés Gesellschaftsmodell</i>
135	<i>3.1.3.2. Die Beurteilung des Modells:</i>
	<i>Das Kriterium der Autonomie und Autarkie</i>
137	<i>3.1.3.3. Die Beurteilung des Modells: Das Problem der sozialen Perspektive</i>
139	<i>3.1.4. Die Beurteilung der Aussage des Romans</i>
141	3.2. Der Griot - Versuch einer abschließenden Deutung

ZUSAMMENFASSUNG

146	1. Die literarische Griot-Figur
148	2. Westafrikanischer Roman und Ethnologie

BIBLIOGRAPHIE

152	I. Primärliteratur
157	II. Sekundärliteratur

ANHANG

174	Tabelle: Bezeichnungen für endogame Gruppen bei den west-sudanischen Völkern
175	Übersichtskarte 1: Griots in Westafrika
176	Übersichtskarte 2: Wichtigste Staaten Westafrikas (11.-16.Jahrhundert)
177	Verzeichnis der untersuchten westafrikanischen Romane nach Ländern
181	Chronologisches Verzeichnis der ethnologischen Literatur
184	Autorenregister