

## Inhalt

I. Einleitung .....	1
II. Abstammung, Lehr- und Wanderjahre .....	7
III. Die Zeit in Prag zwischen 1689 und 1713 .....	9
1. Bys als Galeriedirektor bei Hermann Jacob Graf Czernin .....	9
2. Die in Prag entstandenen Gemälde - Überblick und Einordnung .....	12
3. Das Straka-Palais am Malteser Platz - Decken- und Wandgemälde .....	16
a) Der Hauptsaal: Allegorie auf die Herrschaft Kaiser Leopolds I. ....	18
4. Die angebliche Berufung nach Wien .....	23
5. Die Dekoration des "Antiken Kabinetts" im Sternberg-Palais. Die letzten Jahre in Prag .....	25
IV. Bys als Kabinettmaler und Kammerdiener unter Lothar Franz von Schönborn in den Jahren 1713 bis 1729 .....	28
1. Die ersten Jahre in Bamberg und Pommersfelden .....	31
a) Schloß Pommersfelden. Die Fresken im Treppenhaus und im Vestibül ...	32
b) Das Alkovenkabinett im Westflügel .....	35
c) Der Marstall .....	36
2. Erweiterung des Aufgabenbereichs .....	37
3. Bys in Tettmang .....	39
4. Die letzten Jahre im Dienste Lothar Franz von Schönborns .....	41
5. Das Fresko im Festtsaal des Reichkanzleitraktes der Wiener Hofburg .....	45
a) Der sogenannte "Entwurf" für das Reichskanzleifresko .....	46
V. Die Fresken im Treppenhaus und Vestibül von Schloß Pommersfelden als Allegorie auf die Herrschaft des Guten Fürsten. Inhaltliche und formale Analyse	
1. Das Treppenhausfresko: Die himmlische Zone	
a) Die innere Himmelszone: Die Planetengottheiten .....	49
b) Die äußere Himmelszone: Der Zodiakus .....	51
c) Die Planetengottheiten und der Zodiakus in der barocken Huldigungsliteratur auf Lothar Franz .....	51
2. Das Treppenhausfresko: Die irdische Zone	
a) Der Erdteil Europa .....	54
b) Der Erdteil Asien .....	57
c) Der Erdteil Afrika .....	58
d) Der Erdteil Amerika .....	59
e) Die imperiale Erteildarstellung .....	61

3. Die Quadraturamalerei und die Kartuschen mit den Herkuleszenen .....	61
a) Die perspektivische Konstruktion .....	63
b) Einige formale Gesichtspunkte .....	65
4. Das Vestibül - der "duomo en form de pavillon" - als Zentrum der Herrscherhuldigung .....	69
5. Der Anteil des Bauherrn am Programm der Deckenfresken .....	72
a) Lothar Franz und sein Anteil bei der Ausgestaltung der Bamberger Residenz .....	73
<b>VI. Bys als Hofmaler unter Fürstbischof Friedrich Karl von Schönborn in den Jahren 1729 bis 1738</b>	
1. Die Herrschaft Göllersdorf und der Neubau des Schlosses .....	78
2. Die Gruftkirche in Göllersdorf .....	79
3. Das Benediktinerstift Göttweig unter Abt Gottfried Bessel .....	80
a) Die "Wunderbare Brotvermehrung" im Sommerrefektorium .....	82
b) Die "Hochzeit von Kanaan" im Altmanni- oder Festsaal .....	83
4. Die Schönbornkapelle am Würzburger Dom	
a) Die erste Bauphase von 1719 bis 1724 .....	85
b) Der Weiterbau und die Vollendung in den Jahren 1731 bis 1734 .....	86
c) Das Altarfresko - Planungsverlauf und Ausführung .....	88
d) Exkurs: Der Bossi-Entwurf zur Altarrückwand .....	90
5. Die Fürstbischöfliche Residenz in Würzburg .....	91
a) Die Hofkirche .....	95
b) Das Piano Nobile .....	98
c) Das Paradeschlafzimmer oder Venezianische Zimmer .....	101
<b>VII. Studien und Entwürfe</b>	
1. Das Studienbuch .....	106
a) Funktion und Motive .....	111
2. Die Entwürfe im sogenannten "Skizzenbuch Balthasar Neumanns" .....	114
3. Die zerstörten Entwürfe im "Skizzenbuch der Sammlung Eckert" .....	115
<b>VIII. Quellenanhang</b> .....	117
<b>IX. Kommentierter Katalog</b>	
1. Bezeichnete und durch Quellen gesicherte Gemälde .....	151
2. Unbezeichnete, zugeschriebene Gemälde .....	219
3. Unsichere und abzuschreibende Gemälde .....	238
4. Verschollene und zerstörte Gemälde nach Inventaren und Katalogen .....	248
5. Gesicherte Zeichnungen, Studien und Entwürfe .....	260
6. Abzuschreibende Zeichnungen und Entwürfe .....	277
7. Erhaltene Decken- und Wandgemälde .....	282
8. Vollständig oder weitgehend zerstörte Decken- und Wandgemälde .....	298

## X. Verzeichnisse

1. Abgekürzt zitierte Literatur .....	307
a) Ausstellungskataloge .....	307
b) Auktionskataloge .....	308
c) Gedruckte Sammlungskataloge und -verzeichnisse .....	308
d) Sonstige Literatur .....	311
2. Abkürzungen.....	325
3. Abbildungsnachweis .....	326
4. Personenregister .....	327

### Abbildungen