

Inhalt

Vorwort	7
-------------------	---

A. Ad dogmaticos: Kleine Apologie der literarischen Hermeneutik

1. Rückschau auf die Begriffsgeschichte von <i>Verstehen</i>	11
2. Hermeneutische Moral: der moralische Anspruch des Ästhetischen	30
3. Tout comprendre, c'est tout pardonner	49

B. Hermeneutische Exempel

4. Das Buch Jona - ein Paradigma der Hermeneutik der Fremde!	85
5. Vom Plurale tantum der Charaktere zum Singulare tantum des Individuums	107
6. Erleuchtete und entzogene Zeit - eine Lectura Dantis	147
7. Shakespeare im Horizontwandel der Moderne - eine Rezeptionsgeschichte von <i>King Lear</i>	181
8. Ein Abschied von der Poesie der Erinnerung - Yves Bonnefoy: <i>Ce qui fut sans lumière</i>	210
9. Das Religionsgespräch, oder: The last things before the last	251

C. Kritische Gänge

10. Zur Entdeckung des Individuums in der Portraitmalerei der Renaissance	287
11. Brief an Paul de Man	296
12. Alter Wein in neuen Schläuchen? Bemerkungen zum New Historicism	304

13. Die literarische Postmoderne - Rückblick auf eine umstrittene Epochenschwelle	324
14. Über religiöse und ästhetische Erfahrung - zur Debatte um Hans Belting und George Steiner.	346
15. Salzburger Gespräch über musikalische und literarische Hermeneutik.	378
16. Die Paradigmatik der Geisteswissenschaften im Dialog der Disziplinen.	402
Nachweise	429
Autorenregister	432