Inhalt

Vorwort	6
Einleitung	7
»Die Große Unreine«	9
Der »Liebestrank« der Schönheit	17
Kunst als Verkleidung	27
Körpermasken	37
»Der Maler des modernen Lebens«	49
Der moderne Akt	61
Zwischen Kunst und Pornographie	73
Die Todesthematik	83 ✓
Das Bild als Bildthema	95
Politische Kunst und »reine Malerei«	109 ✓
Fragment und Ordnung	117 ✓
Manet und die Impressionisten	129
Paare	147
Bilder der Erinnerung	157
Der Dandy und sein Stil	165
Spiegelbilder	185
Malerei der Oberfläche	201
Anmerkungen	218
Literaturverzeichnis	222
Abbildungsverzeichnis	226