

# Inhaltsverzeichnis

Vorwort .....	7
---------------	---

## I. Das gemeinsame Alphabet von Film und Literatur

<i>Arno Rußegger</i> : Mimesis in Wort und Bild. Der fruchtbare Widerspruch .....	11
<i>Knut Hickethier</i> : "Süße Fremdartigkeit" und die "Halbschlächtigkeit des Herzens". Axel Cortis Film »Eine blaßblaue Frauenschrift« nach der Erzählung von Franz Werfel .....	30
<i>Markus Vorauer</i> : Konkretisierungen des Kafkaesken im Film. ....	52

## II. Zum Alphabet des Films

<i>Gottfried Schlemmer</i> : Das Verhältnis von Bild und Sprache in D. W. Griffith's »Intolerance« (USA 1916) .....	65
<i>Peter Jobst</i> : Paare Passanten Voyeure – Gedanken zu Sexualität und Erotik im Kino .....	83

## III. Das filmische Alphabet der Literatur

<i>Gustav Ernst</i> : Literaturschreiben, Drehbuchschreiben – Am Beispiel »Exit... nur keine Panik« .....	107
<i>Heinz Blumensath</i> : Lyrische Sprache und Film - Poesie-Videos im Literaturunterricht .....	121

## IV. Fernsehen: Nuderalphabet des Alltags und der Schule

<i>Doris Moser</i> : Vom Fernsehen und vom Bücher Lesen – Anmerkungen zum Verhältnis von Fernsehen und Literatur .....	141
<i>Christine und Hans Czuma</i> : Wurlitzer-Nachmittage und Werbeblöcke als Repräsentation und Fiktion. ....	156