INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort 7

Einführung 9
1 Die Statuennische als Gegenstand kunstgeschichtlicher Forschung 9
2 Eingrenzung des Themas 16
3 Exkurs zur Terminologie 19

Rückblick 29
1 Die antike Figurennische 29
1.1 Zur Genese 29
1.2 Die Nische als reines Gliederungselement 32
1.3 Das Verhältnis von Figur und Nische 33
1.4 Rahmung und Innendekoration 37
2 Die Nische von der Spätantike bis zur Romanik 38
2.1 Die Nische als Gliederungselement 38
2.2 Die Verbindung von Figur und Nische in der Romanik 41
2.3 Die romanische Figurennische im Verband mit der Architektur 45

Die ersten monumentalen Figurennischen in der mittelalterlichen Kunst Italiens 49
1 Die Nischen der Domfassade in Fidenza 49
1.1 Die Nischen und ihr Verband mit der Fassade 50
1.2 Form und Ausstattung der Nischen 53
1.3 Figur und Nische 55
2 Die Nischen des Baptisteriums in Parma 61
3 Exkurs: Die Fassadennischen von S. Vittoria bei Monteleone Sabina und die Formenanalogie von Fenster und Nische 63

Die Figurennische im 13. Jahrhundert 67
1 Antikenrezeption und Gotik: Die Nischen des Brückentors von Capua 67
1.1 Bau und Skulptur 68
1.2 Die Aufstellung der einzelnen Figuren 71
Die Sitzfigur Friedrichs II. (71) – Die kleinen gegiebelten Nischen im ersten Fassadengeschoß (76) – Die Nischentondi für die Büsten (77)
2 Bedingungen für die Nischenbildung in der Skulptur und Architektur 79
2.1 Nicola und Giovanni Pisano 79
Die Eckfiguren der Kanzeln (79) – Die Sieneser Domfassade (81) – Der Wimpergkranz des Pisaner Baptisteriums (86)
2.2 Arnolfo di Cambio 89
Die Tabernakelnischen am Ziborium von S. Paolo (89) – Die Nischen des Annibaldi-Grabs in S. Giovanni in Laterano (91) – Die Nischen der Florentiner Domfassade (93)

Die Figurennische im 14. Jahrhundert 103
1 Die Tabernakelnische 103
1.1 Die Stephanusnische und die Nische des Johannes Evangelista an Orsanmichele in Florenz 104
Die Nischen im Verband mit der Architektur (105) – Die Struktur der Nischen (107)
1.2 Die Nischen am Campanile in Florenz 114
1.3 Figur und Nische 118
1.4 Vorstufen und Vergleiche 120
Die Nischen des Beltramo Porrina in Casole d'Elsa, Collegiata, und des Enrico Scrovegni in Padua, Arenakapelle (120) – Die Nischen des Entwurfs für die Domfassade in Orvieto (124) – Die Nischen an den Domlanghausflanken in Florenz (126) – Die Nischen des Entwurfs der Baptisteriumsfassade in Siena (127)
1.5 Die Nachfolge in der zweiten Hälfte des Trecento 130
Die Nischen der Cappella di Piazza in Siena (130) – Die Strebepfeilernischen am Langhaus des Doms von Lucca (131)
2 Die Baldachinnische 133
2.1 Die Nische der Madonna della Rosa an Orsanmichele in Florenz 134
2.2 Die Nischenreihe an der Westwand des Duomo Nuovo in Siena 138
3 Das venezianische Muschelmotiv des Trecento 140

Die Figurennische in der Frührenaissance 147
1 Die Quattrocentonischen von Orsanmichele in Florenz 147
1.1 Die Lukasnische und ihre Nachfolge 148
1.2 Die Nische der Quattro Coronati 154
1.3 Die Georgs- und Eligiusnische 160
Die Georgsnische (160) – Die Eligiusnische (165)
1.4 Die Jakobusnische 168
1.5 Die Ludwigs- und Matthäusnische 172
Die Ludwigsnische im Verband mit der Architektur (172) – Ludwigs- und Matthäusnische im Vergleich (173) – Das Verhältnis von Figur und Nische (179)
1.6 Zusammenfassung 180
2 Die Evangelistennischen an der Florentiner Domfassade 181

Bedeutungs- und Funktionswandel der Nische im 15. und frühen 16. Jahrhundert 189

Zusammenfassung 205

Exkurs: Ursprung und Genese der gotischen Nische in Frankreich 208

Literatur / Abbildungsnachweis 214

Personenregister / Ortsregister 227