

INHALT

Vorwort.	7
Einleitung	9

JUGEND UND AUSBILDUNG

Köln – Schulzeit und Lehrjahre (1844–1863)	19
München – An der Akademie (1864–1869)	23

KÜNSTLERISCHE REIFE

Paris – Begegnung mit der französischen Kunst (1869–1870) . . .	37
Rückkehr nach München – Der Leibl-Kreis (1870–1873)	43
Bruch mit dem städtischen Kunstbetrieb	49
Graßling – Aufhellung der Palette (1873–1874)	51
Unterschondorf – Auf dem Weg zur Feinmalerei (1875–1877) . .	55
Berbling und Aibling – Gipfel der Feinmalerei – Scheitern durch Überforderung (1878–1885)	61

HERAUSBILDUNG EINES »ALTERSSTILS«

Suchen nach neuen Formen (1885 bis etwa 1890)	75
Freundschaft mit Johann Sperl – Gemeinsame Werke (um 1892). .	79
Kutterling – Letzte Reife (1892–1900)	83

Die Bildtafeln	91
Verzeichnis der Text- und Tafelabbildungen	193
Anmerkungen	195
Bibliographie	203