

# Inhalt

## Teil I: Text

### Vorwort

1.	Einleitung	13
2.	Traumland Amerika	20
3.	1932 - Erste Reise nach New York	42
4.	Künstlerische Entwicklung 1933 bis 1936	60
4.1	Amerika	60
4.1.1	Ein neuer Anfang?	60
4.1.2	New York und seine Bewohner	65
4.2	Europa	77
	Apokalyptische Visionen, Straßenkämpfe, Bürgerkrieg und der Kampf gegen das totalitäre Regime	
4.3	Exkurs: Mappenwerke und Illustrationen	94
	Interregnum, 1001 Afternoons in New York, Dantes Göttliche Komödie	
5.	"A Piece of My World in a World Without Peace" Die zwei Welten von George Grosz (1937-1946)	101
5.1	Rückzug	106
5.1.1	Stilleben	106
5.1.2	Draperiestudien	112
5.1.3	Porträt	116
5.1.4	Selbstbildnis	119
5.1.5	Maler und Modell	129
5.1.6	Akt	132
5.1.7	Landschaft	136
5.2	Anklage	143
	Die Welt als Hölle	

6.	Wanderer ins Nichts (1947-1950) "Stick Men", "Insect Men" und "Painter of the Hole"	163
7.	Das Spätwerk (1951-1958)	184
7.1	Auftrag in Dallas und Fortführung früherer Themen	184
7.2	Collagen	187
8.	Schlußbemerkung Leben in New York - Die Verwirklichung des amerikanischen Traumes?	194
<b>Teil II: Abbildungen</b>		199
<b>Teil III: Anhang</b>		363
9.	Verzeichnis der abgekürzt zitierten Literatur	365
10.	Verzeichnis der Quellen und Literatur	368
10.1	Bibliographien	368
10.2	Quellen	368
10.2.1	Schriftquellen und Fotodokumente	369
10.2.1.1	Bundesrepublik Deutschland	
10.2.1.2	Italien	
10.2.1.3	Vereinigte Staaten von Amerika	
10.2.2	Veröffentlichte Quellen	370
10.2.2.1	Skizzenbücher	
10.2.2.2	Briefe	
10.3	Mappen- und Sammelwerke von George Grosz	371
10.4	Illustrationen von George Grosz	372
10.4.1	Bücher und Schutzumschläge	
10.4.2	Zeitschriften	
10.5	Texte von George Grosz	377
10.6	Interviews und Mitschriften	379

10.7	Literatur zu George Grosz	379
10.7.1	Ausstellungskataloge ab 1933	379
10.7.2	Monographien	383
10.7.3	Aufsätze	384
10.8	Weiterführende Literatur	385
11.	Rezensionen 1931-1959	396
12.	Verzeichnis der Ausstellungen 1931-1959	433
12.1	Einzelausstellungen	433
12.2	Ausstellungsbeteiligungen	440
<b>Teil IV: Katalog</b>		<b>459</b>