

TABLE DES MATIÈRES

AVANT-PROPOS.....	p. 9
INTRODUCTION GÉNÉRALE.....	p. 13
I. LE SERVENTOIS.....	p. 17
CHANSON PIEUSE ET SERVENTOIS AU XIII ^e SIÈCLE :	
<i>Chanson, chant et son</i> à partir de Gautier de Coinci, p. 19. - « De fin cuer et d'aigre talent... » (Järnström X), p. 21. - Deux serventois de Lambert Ferri, p. 23.	
LE MOT ET LE GENRE DANS LA PREMIÈRE MOITIÉ DU XIV ^e SIÈCLE :	
Aperçu des ambitions du genre, p. 27. - L'emploi du terme chez Jean de Condé, p. 29. - L'appréciation de Gilles li Muisis, p. 31. - Aspects du serventois au XIV ^e siècle, p. 33.	
HUIT SERVENTOIS DE VALENCIENNES :	
Présentation des pièces, p. 34. - Serventois et pièces profanes, p. 35. - Diversité formelle et caractères permanents, p. 36. - Aspects nouveaux de la contra-facture, p. 36. - Structure des huit serventois de Valenciennes (tableau), p. 37. - Sujets et valeur esthétique, p. 39. - Conclusion, p. 40.	
AUTOUR DE JEAN BRISEBARRE :	
Le trouvère et ses oeuvres, p. 41. - Un serventois et deux chansons pieuses, p. 43. - Les avatars d'un autre serventois, p. 47. - Conclusion, p. 52.	
LES 25 SERVENTOIS DU PUY DES ORFÈVRES :	
Introduction, p. 53.	
1. Étude descriptive :	
Place et titre des serventois dans le manuscrit (présentation et tableau), p. 53. - La composition des serventois : date et occasion, p. 53. - Serventois <i>couronnés</i> et serventois <i>estrivés</i> , p. 58. - Description formelle des 25 serventois (tableau), p. 62.	
2. Les règles du genre :	
Liste et schéma des serventois, p. 64. - La forme : généralités, p. 64. - Serventois et chant royal, p. 65. - Conclusion, p. 68.	
3. La figure directrice :	
Introduction, p. 69. - La lente émergence des figures, p. 70. - Nature, origine et opportunité des figures, p. 74. - Propriétés des figures, p. 78. - Conclusion, p. 83.	

DEUX SERVENTOIS DE JEAN FROISSART :

Introduction, p. 84. - Jean Froissart lauréat des puy, p. 84. - Essai de datation des pièces, p. 86. - Présentation des pièces (avec un tableau), p. 89. - Observations : genre, strophes, mètres et rimes, p. 89. - L'élaboration du serventois, p. 91. - Sur la cohérence de cette série, p. 94. - Conclusion, p. 96.

LE SERVENTOIS DANS LES « ARTS DE SECONDE RHÉTORIQUE » (1392-1525) :

Classification des « Arts poétiques », p. 97. - Deschamps : une définition sommaire et un essai original, p. 98. - Jacques Legrand, ou la définition négligeable d'un compilateur, p. 102. - L'explication superficielle des « Règles » anonymes, p. 103. - La juste précision de Baudet Herenc, p. 107. - La réflexion esthétique d'un poète : Jean Molinet, p. 112. - Au premier quart du XVI^e siècle..., p. 118.

CONCLUSION, p. 121.

II. LE CHANT ROYAL - I. LES ASPECTS FORMELS..... p. 127

INTRODUCTION, p. 127.

LA DÉFINITION DU GENRE.

1. Théorie et pratique de 1392 à 1493 :

D'Eustache Deschamps à Baudet Herenc, p. 129. - *L'Escouffle*, ou le chant royal sans refrain de Dieppe, p. 131. - Amiens, ou la naissance du refrain, p. 134. - *L'Art de Rhétorique* de Jean Molinet et *l'Art et science de rhétorique vulgaire*, p. 137.

2. Les préceptes de Jean Fabri (1521) :

Présentation de la Poétique, p. 140. - La strophe et le palinod du chant royal, p. 142. - Césure, syllabe muette et synalèphe, p. 143. - La disposition des rimes, p. 145. - La rhétorique du chant royal, p. 147. - Conclusion, p. 149.

LA VOCATION DU GENRE.

1. Suprématie d'un poème et poèmes d'une suprématie :

Introduction, p. 150. - Guillaume Cretin : homélie papale et poème du Saint Sacrement, p. 150. - Jean Parmentier et sa paraphrase du *Pater Noster*, p. 155. - Un chant royal profane de Clément Marot, p. 157. - Conclusion, p. 159.

2. Poème marial et propos martial :

Introduction, p. 159. - D'une harangue à l'autre : Fabri, le *Defensore* (1514), et Coquinvilliers (1524), p. 160. - Variations sur le terme de « champ royal », p. 162. - « Palinod » et « palinodie » : une définition rétrospective, p. 165. - Images d'une poésie militante, p. 167. - Un monstre marin, ou « das Lutherbild » chez Jean Parmentier, p. 173. - Deux poèmes du beau Dauphin, ou l'allégorie religieuse et politique, p. 178. - En guise de conclusion : les avis des théoriciens vers 1550, p. 181.

LA CONCEPTION DU PALINOD.

1. La spécificité du genre et les coutumes des puy :

Nature et fonction du palinod, p. 187. - Amiens, ou le palinod imposé, p. 189. - Rouen, ou le palinod libre, p. 191. - Nature et fonction de l'allusion, p. 192. - Le libellé du palinod, p. 196.

TABLE DES MATIÈRES

2. Amiens : « Harpe rendant souveraine harmonie » :

Le Puy d'Amiens en 1471 (n. st.) et Jean Molinet, p. 201. - Édition du chant royal amiénois, p. 206. - Étude comparée des deux chants royaux, p. 208.

3. Rouen : les doubles d'une collection :

Les ressources des fonds palinodiques, p. 212. - Des couples de palinods apparentés, p. 215. - Des séries de poèmes sur le même palinod (avec une présentation par tableaux), p. 217. - Une préparation par équipes ?, p. 220.

Conclusion, p. 223.

LA MISE EN FORME ET LA MISE EN SCÈNE DU POÈME.

Introduction, p. 227.

1. Nature et fonction de l'Argument :

Dédicace, annonce de la source, avant-propos, p. 227. - Grille de déchiffrement et lexique spécialisé, p. 230. - Tradition de l'Argument et réfection de la prière d'insérer, p. 232. - Arguments en forme de rondeaux (1533), p. 234.

2. Le recours à la classification :

L'énumération comme instrument de découverte (Amiens), p. 236. - Des catégories de la nature, p. 238. - Des moments de la journée, p. 239. - L'idéal rouennais d'une définition exhaustive, p. 241.

3. Les ressources du dialogue :

Introduction, p. 243. - Le dialogue avec l'invisible, p. 244. - La recherche de la vérité, p. 245. - La condamnation du désordre, p. 247. - Conclusion, p. 249.

4. La mise en image :

La superposition du texte à l'image (le tableau d'Amiens), p. 250. - La juxtaposition du texte et de l'image, p. 252. - Les moyens stylistiques de l'imagier (Amiens), p. 253.

Conclusion, p. 254.

CONCLUSION DU DEUXIÈME CHAPITRE, p. 255.

III. LE CHANT ROYAL - II. LE RAFFINEMENT THÉMATIQUE..... p. 261

INTRODUCTION, p. 261.

LE RAJEUNISSEMENT DE LA SYMBOLIQUE.

1. Du symbole floral au meuble héraldique :

La richesse de l'image, p. 263. - Le lis du champ de bataille, p. 265. - La fleur de lis, p. 267.

2. Les cinq modèles féminins de Zeuxis :

Situation du thème des dames illustres, p. 270. - Un chant royal de Jean Le Parmentier, p. 272.

3. Le prix de la palme :

Un symbole traditionnel, p. 275. - Édition du chant royal de « La forte palme », p. 276. - Une élaboration complexe, p. 278.

4. L'allégorie médicinale :

L'ancienneté d'une image, p. 281. - Le registre de la pharmacologie,

LE POÈME DU PUY MARIAL

p. 282. - La purification de l'air pestilentiel, p. 284. - La confection d'un almanach médical, p. 285. - Conclusion, p. 286.

5. Contes de chasse et de pêche :

« Beau Dauphin » de Pierre Apvril et « Pure Licorne » de Lescarre, p. 287. - Le renouvellement du bestiaire, p. 288. - La licorne, figure de la Conception, p. 291. - Une baleine épouvantable, p. 293. - Les figures du diable, p. 295.

Conclusion : p. 297.

EN QUÊTE D'ALLÉGORIES NOUVELLES.

Introduction, p. 298.

1. L'image du livre :

Symbole, tradition, réalité, p. 298. - La technique de l'imprimerie (Nicolle Lescarre), p. 299. - La perfection du manuscrit (frère Benoît Bar), p. 303.

2. L'allégorie astronomique :

Introduction, p. 304. - « La Sphère céleste » (Nicolas Osmont), p. 305. - « L'astrolabe » (Jean Parmentier ?), p. 306.

3. L'allégorie musicale :

Le motet d'Ockeghem et Nicolas Le Vestu, p. 310. - La *Deploration* de Guillaume Cretin, p. 311. - Les deux épitaphes composées par Molinet, p. 312. - La renommée d'Ockeghem, p. 313. - Étude du chant royal, p. 314.

4. La réinterprétation des mythes :

Introduction, p. 319. - De Pygmalion, p. 319. - De Pâris et d'Aphrodite, p. 321. - De Merlin et de la Table ronde, p. 323.

Conclusion, p. 325.

DEUX POÈTES DES PUY NORMANDS : GUILLAUME CRETIN ET JEAN PARMENTIER.

Introduction, p. 327.

1. Guillaume Cretin à la recherche de la perfection :

La structure du chant royal (avec un tableau), p. 327. - La discrétion du réalisme, p. 329. - La recherche des substances élevées, p. 330. - Une définition théologique de la Conception, p. 333. Essai de définition d'un style, p. 336.

2. Jean Parmentier et le thème de la marine :

Introduction, p. 340. - La versification de Jean Parmentier, p. 340. - L'art maritime et l'allégorie, p. 344. - La nef, vers la terre et l'île nouvelles, p. 350.

Conclusion, p. 359.

LE CHANT ROYAL CONTESTÉ

Introduction, p. 360.

1. Le chant royal détourné :

Édition du chant royal de Cannillet, p. 360. - Notes, p. 362. - Commentaire, p. 366.

2. Le chant royal humilié :

Introduction, p. 370. - Édition du chant royal de Cacheleu, p. 370. - Notes, p. 372. - Commentaire, p. 375.

Conclusion, p. 377.

CONCLUSION DU TROISIÈME CHAPITRE, p. 378.

TABLE DES MATIÈRES

CONCLUSION GÉNÉRALE	p. 381
BIBLIOGRAPHIE	p. 385
TABLE DES NOMS D'AUTEURS ET DES TITRES D'OUVRAGES ...	p. 389
TABLE DES NOMS D'ÉDITEURS ET DE CRITIQUES MODERNES	p. 395
TABLE DES MANUSCRITS CITÉS	p. 399
TABLE DES POÈMES ÉDITÉS	p. 401
TABLE DES ILLUSTRATIONS	p. 402
TABLE DES MATIÈRES	p. 403