

INHALT

	Seite
Vorbemerkung	I
Biographische Skizze	IV
 I. VON DER MONUMENTALEN URKUNST BIS GOTTFRIED SEMPER	
Die ältesten Monumente (1894)	3
Zur »Vernichtung« Roms (1889)	18
In der Stadt Pius' des Zweiten (1883)	29
Deutsche Renaissance (1888)	35
Die Hauptfassade der Wiener Hofburg (1893)	43
Goethe, Schinkel und die Gotik (1891)	64
Gottfried Semper (1879)	86
 II. AUS DER GESCHICHTE DES THEATERBAUES	
Zur Entwicklung des modernen Theaterbaues (1892)	131
Im Teatro Olimpico zu Vicenza (1876)	161
Richard Wagner als Baumeister (1894)	171
 III. ÜBER DEKORATIVE KUNST	
Der Kranz als künstlerisches Motiv: Ein Fragment (1880) ..	183
Renaissancebrunnen in Italien (1886)	203
Plastik auf dem Dache (1889)	222
 IV. STILPSYCHOLOGISCHES	
Der Stil in den bildenden Künsten (1897)	233
Von der Farbe in der Baukunst (1890)	245
Eine Treppenstudie (1886)	255
 V. ZUR MODERNEN ARCHITEKTENBEWEGUNG	
Wie sollen wir bauen? (1880)	267
Glas und Eisen (1886)	273
Moderne Bautypen (1886)	280
Stilkrise unserer Zeit (1886)	289