

Inhalt

I. Kommentar, Wort- und Sacherklärungen	5
II. Zur Entstehungsgeschichte	70
1. Quellen	70
2. Selbstzeugnisse Kleists aus der Entstehungs- zeit des Schauspiels	75
3. Kontexte	85
a) Zeitgeschichte	85
b) Staatsrecht: Immanuel Kant und Adam Müller	90
c) Todesbereitschaft, Unsterblichkeit und Jen- seitshoffnung: Wieland, Fichte, Schubert, Schiller	100
d) Der brandenburgische Mythos als ›Neue Mythologie‹	110
III. Dokumente zur Rezeptionsgeschichte	115
1. Überlieferung bis zum Erstdruck	115
2. Kritik und Klassifizierung im 19. Jahrhundert	121
3. Ästhetische Würdigungen und politische Adap- tionen 1900–1945	140
4. Von der Nachkriegszeit zur ›Postmoderne‹	151
5. Die neuere literaturwissenschaftliche For- schung	159
IV. Literaturhinweise	188
V. Abbildungsnachweis	204