

Michael Walter

RICHARD STRAUSS  
UND SEINE ZEIT

LAABER

# INHALT

|                                                                            |     |
|----------------------------------------------------------------------------|-----|
| Vorwort .....                                                              | 9   |
| Chronik .....                                                              | 11  |
| Aspekte                                                                    |     |
| »Sein Betragen war durchaus tadellos« .....                                | 35  |
| Lokale Erfolge und erste Reisen .....                                      | 44  |
| Wahrung des Decorums .....                                                 | 52  |
| Lehrling in Meiningen .....                                                | 55  |
| Der Weg zur Selbständigkeit .....                                          | 67  |
| In und Aus Italien .....                                                   | 67  |
| Alexander Ritter .....                                                     | 69  |
| Opportunismus .....                                                        | 73  |
| Antisemitismus .....                                                       | 76  |
| »Hofmusikdirector« .....                                                   | 84  |
| Liszt redivivus .....                                                      | 85  |
| Marketing .....                                                            | 88  |
| Cosima Wagner und Bayreuth .....                                           | 93  |
| Ägyptenreise .....                                                         | 97  |
| »Von Wagners Weltanschauung steckt also<br>gar nichts mehr in Ihnen« ..... | 99  |
| Uraufführungen .....                                                       | 107 |
| Soziale Sicherheit und Geldgier .....                                      | 107 |
| Vertragsverhandlungen mit München .....                                    | 111 |
| <i>Don Juan</i> und die Moderne .....                                      | 119 |
| Programmmusik ohne Programm .....                                          | 122 |
| Form .....                                                                 | 132 |
| Werkführer .....                                                           | 145 |
| »meine sinf. Dichtungen waren nur<br>Vorbereitungen zur Salome« .....      | 150 |

|                                                                             |     |
|-----------------------------------------------------------------------------|-----|
| Karriere: Von München nach Berlin.....                                      | 159 |
| Pauline Strauss .....                                                       | 162 |
| Kompositionen .....                                                         | 165 |
| Mahler und Strauss.....                                                     | 166 |
| Berlin und der Kaiser .....                                                 | 169 |
| Strauss und seine Berliner Intendanten.....                                 | 173 |
| Strauss und die »gute Gesellschaft«.....                                    | 178 |
| Hofkapellmeister und Komponist .....                                        | 181 |
| Die deutsche Oper »nach Wagner«: Von <i>Guntram</i> zu <i>Salome</i> ..     | 191 |
| Bildung und Sittlichkeit .....                                              | 196 |
| <i>Guntram</i> .....                                                        | 201 |
| Pragmatische Probleme der deutschen Oper .....                              | 207 |
| Märchenoper und ethnologischer Blick .....                                  | 210 |
| Handlungslogik und Lebenswelt.....                                          | 213 |
| <i>Salome</i> .....                                                         | 216 |
| Strauss und Hofmannsthal .....                                              | 223 |
| Das »gemeinsame Hauptwerk«.....                                             | 238 |
| »Ich glaube, es gibt niemanden,<br>der mich so wenig kennt« .....           | 246 |
| Postmoderne und Ironie.....                                                 | 257 |
| Postmoderne .....                                                           | 257 |
| Ironie .....                                                                | 262 |
| »etwas unbeschreiblich komisches« .....                                     | 264 |
| »Wolfsschlucht« und 5. Sinfonie .....                                       | 267 |
| Der Schluß des <i>Rosenkavalier</i> .....                                   | 272 |
| Strauss als Funktionär .....                                                | 281 |
| Der »Allgemeine Deutsche Musikverein«.....                                  | 281 |
| Strauss und die Neue Musik .....                                            | 281 |
| Bessere Verdienstmöglichkeiten für Komponisten<br>und das Urheberrecht..... | 288 |
| Strauss als Politiker? .....                                                | 296 |

|                                                                                      |     |
|--------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Das Ende der Monarchie.....                                                          | 307 |
| Das deutsche Musikleben unmittelbar<br>nach dem 1. Weltkrieg.....                    | 310 |
| Das »Tonkünstlerfest« 1919 in Berlin.....                                            | 312 |
| »Farblosigkeit der Gesinnung«: Strauss als<br>Operndirektor in Berlin und Wien ..... | 323 |
| Politik statt Intrige.....                                                           | 324 |
| Programmplanung.....                                                                 | 333 |
| Strauss' Unfähigkeit als Operndirektor .....                                         | 337 |
| »Wer hat Ihnen gesagt, daß ich <i>politisch so weit</i><br>vorgetreten bin?« .....   | 345 |
| Machtlos und ohne Einfluß.....                                                       | 345 |
| Am Beginn des Dritten Reichs.....                                                    | 355 |
| Präsident der Reichsmusikkammer.....                                                 | 368 |
| Erzwungener Rücktritt .....                                                          | 383 |
| Nach dem Rücktritt.....                                                              | 387 |
| »Schwamm drüber!« .....                                                              | 395 |

## Anhang

|                                  |     |
|----------------------------------|-----|
| Bildteil.....                    | 405 |
| Abkürzungen und Zitierweise..... | 429 |
| Werkverzeichnis.....             | 430 |
| Bibliographie.....               | 453 |
| Personenregister.....            | 477 |
| Abbildungsnachweis.....          | 486 |