Gottfried Korff

MUSEUMSDINGE

deponieren - exponieren

Herausgegeben von

Martina Eberspächer, Gudrun Marlene König und Bernhard Tschofen

Mit Beiträgen von

Bodo-Michael Baumunk, Ulrich Borsdorf, Franz-Josef Brüggemeier, Nicola Lepp, Bernhard Purin, Hans-Ulrich Roller, Reinhard Rürup, Hans Dieter Schaal, Hermann Schäfer, Jürg Steiner, Werner Unseld, Adelhard Zippelius



2002

BÖHLAU VERLAG KÖLN WEIMAR WIEN

Korffs Museumsdinge. Zur Einführung Von Tschofen/Eberspächer/König	IX
Ausstellen: Geschichte, Fragen, Formen	
Museumsreisen (1991)	3
»Vom Menschen aus« Zur Ausstellungstheorie und -praxis Sigfried Giedions (1986)	12
Zielpunkt: Neue Prächtigkeit? Notizen zur Geschichte kulturhistorischer Ausstellungen in der »alten« Bundesrepublik (1996)	24
»Culturbilder« aus der Provinz? Notizen zur Präsentationsabsicht und -ästhetik des Heimatmuseums um 1900 (1999)	49
Geschichte im Präsens? Notizen zum Problem der »Verlebendigung« von Freilichtmuseen (1985)	60
Die »Ecomusées« in Frankreich – eine neue Art, die Alltagsgeschichte einzuholen (1982)	75
Zur Dokumentationspraxis im Freilichtmuseum (1980)	85
Die Kunst des Weihrauchs – und sonst nichts? Zur Situation der Freilichtmuseen in der Wissenschafts- und Freizeitkultur (2000)	96
Museumsdinge: Konzepte und Theorien	
Objekt und Information im Widerstreit. Die neue Debatte über das Geschichtsmuseum (1984)	113
Aporien der Musealisierung. Notizen zu einem Trend, der die Institution, nach der er benannt ist, hinter sich gelassen hat (1990)	126
Zur Eigenart der Museumsdinge (1992)	140

VI Inhalt

Fremde (der, die, das) und das Museum (1997)	146
Die Wonnen der Gewöhnung. Anmerkungen zu Positionen und Perspektiven der musealen Alltagsdokumentation (1993)	155
Speicher und/oder Generator. Zum Verhältnis von Deponieren und Exponieren im Museum (2000)	167
Experiment und Praxis: Ausstellungen 1975 bis 2000 (Auswahl)	
Sonne, Mond und Sterne. Kultur und Natur der Energie (1999, 2000)	181 189
mittendrin. Sachsen-Anhalt in der Geschichte (1998)	191 199
Feuer und Flamme. 200 Jahre Ruhrgebiet (1994, 1995)	204 215
Berlin, Berlin. Die Ausstellung zur Geschichte der Stadt (1987)	217 229
Preußen – Versuch einer Bilanz (1981)	232 241
Informationszellen – Ein Rückblick (1975–1978) Von Adelhard Zippelius	244
Flick-Werk. Reparieren und Umnutzen in der Alltagskultur (1983)	249 256
Volkskunst heute? (1986)	259 266
Wilde Masken. Ein anderer Blick auf die Fasnacht (1989)	269
Von Nicola Lepp und Bernhard Purin	280 283
Gedankengebäude. Einblicke. Von Hans Dieter Schaal	298

Inhalt VII

Gestaltungswettbewerbe zur Zeitgeschichte (1991, 1992, 1993)	301 307
Einmischungen: Kritik und Kontroverse	
Bildung durch Bilder? Zu einigen neueren historischen Ausstellungen (1987)	311
Das Haus der Geschichte Baden-Württemberg (1987)	326
Die Stuttgarter Simulation. Notizen zur Ausstellung »Schauplatz Südwest« im »Haus der Wirtschaft« (1992)	334
Labyrinth der Bilder? Bemerkungen zur Ausstellung »Prometheus. Menschen, Bilder, Visionen« (1999)	339
Forum statt Museum oder: Das »demokratische Omnibus-Prinzip« der historischen Ausstellungen (1985)	352
Plädoyer für eine Grundidee: Zur Errichtung eines Donauschwäbischen Zentralmuseums (1996)	360
Europa Exposé: Fragen an eine geplante Einrichtung in Berlin (1995)	365
Die Konzeption historischer Ausstellungen seit den siebziger Jahren (1998)	377
Anhang	
Schriften zur Museumstheorie und Ausstellungspraxis (mit Nachweisen der Erstveröffentlichung)	385
Gastautorinnen und Gastautoren	393
Bildnachweis	394