

- Vorwort
- 6 RENÉE PRICE**
- 8 UWE M. SCHNEEDE**
- 10** Leihgeber
- 11** Dank
- 12 UWE M. SCHNEEDE**  
»Ähnlicher als man ist«. Bildnisse in der Moderne
- 19 GREGOR STREIM**  
Wien – Berlin um 1910. Avantgarde und Metropolenkultur
- 30 PATRICK WERKNER**  
Gestik in den frühen Bildnissen Oskar Kokoschkas
- 36 THOMAS TRUMMER**  
Horizonte am Meer der Vorstellungen  
Zur kryptotheologischen und lebensphilosophischen Konzeption  
von Kokoschkas frühen Porträts
- 43 CLAUDE CERNUSCHI**  
Anatomisches Sezieren und religiöse Identifikation  
Eine Wittgensteinsche Antwort auf Oskar Kokoschkas Alternativparadigmen  
zur Wahrheitsfindung in seinen vor dem Ersten Weltkrieg entstandenen Selbstporträts
- 51 ELANA SHAPIRA**  
Die Pioniere: Loos, Kokoschka und ihre gemeinsamen Auftraggeber
- 61 WERNER J. SCHWEIGER**  
»Ihre Verliebtheit in meine Bilder«  
Oskar Kokoschka und seine frühen Wiener Sammler
- 67 PETER A. KNIZE**  
Meine Kokoschka-Geschichte. Aufwachsen mit Kunst
- 71 TOBIAS G. NATTER**  
»Could one paint the President of the United States?«  
Kokoschkas Rezeption in den USA



2002 B 778

## **PORTRÄTMALEREI**

- 88** **TOBIAS G. NATTER**  
»Charakterbildnisse, nicht Gesichtsbildnisse«  
Zu Kokoschkas frühen Porträts
- 98** Porträtafeln

## **PORTRÄTZEICHNUNG**

- 184** **MONIKA PESSLER**  
Drama und Drastik in den frühen Bildniszeichnungen von Oskar Kokoschka
- 187** Frühe Bildniszeichnungen

## **WIENER WERKSTÄTTE**

- 198** **MARKUS NEUWIRTH**  
Vom Stil der Jugend zum direkten Ausdruck des Oskar Kokoschka
- 205** Postkarten
- 216** »Die träumenden Knaben«
- 224** Fächer
- 229** Plakate

## **TEXTDOKUMENTE**

- 234** Oskar Kokoschka zu seiner Porträtmalerei

## **ANHANG**

- 240** Biografische Daten
- 243** Verzeichnis der Exponate
- 251** Literatur
- 252** Personenregister
- 255** Foto- und Copyrightnachweis
- 256** Impressum