

Inhalt

Landeskundliche Skizze (<i>Pieper</i>)	9
Abriß der Geschichte Indiens (<i>Kölver</i>)	14
Vorbemerkung	14
Perioden indischer Geschichte	15
Industalkultur	15
Indoeuropäer	16
Mauryas	17
Griechen, Skythen, Kushānas	18
Guptas	18
Zerfall der staatlichen Einheit	19
Islamische Dominanz: Türken und Afghanen	19
Randstaaten des Sultanats	21
Vijayanagar	22
Die Moguln	22
Britische Herrschaft und Freiheitskampf	23
Indien nach 1947	24
Zeittafel	25
Indische Religion (<i>Kölver</i>)	28
Veda und älterer Hinduismus	29
Kasten	65
Entstehung der Reformreligionen	66
Buddhismus	68
Jainismus	73
Jüngerer Hinduismus	75
Vishṇu	78
Śiva	82
Die Große Göttin, Tantrismus	85

Islam	89
Die Religion der Sikhs	92
Äußerungen der Religiosität (Gutschow)	94
Musik und Tanz (Gutschow)	118
Typen der indischen Baukunst	121
Buddhistische Bautypen (<i>Pieper</i>)	122
Hinduistische Bautypen (<i>Gutschow</i>)	127
Der Hinduistische Tempel: Funktion und Bedeutung	128
Entwicklung des Tempels	130
Der nordindische Tempeltyp	131
Der südindische Tempeltyp	133
Hinduistische Bautypen – Übersicht	136
Jainistische Bautypen (<i>Gutschow</i>)	137
Islamische Bautypen (<i>Gutschow</i>)	141
Die Moschee – Idee und Ausstattung	141
Grabbauten	162
Paläste und Gärten	164
Islamische Bautypen – Übersicht	165
Bau- und Siedlungsformen der Kolonialzeit (<i>Pieper</i>)	167
Aspekte indischer Bildhauerei und Malerei (<i>Fischer</i>)	185
Naive Kunst und Architektur (<i>Pieper</i>)	210
Reiseziele	213
Delhi (<i>Pieper</i>)	213
Rajasthan (<i>Gutschow</i>)	222
Jaisalmer	224
Udaipur	229
Jaipur	232
Westlicher Himalaya (<i>Pieper</i>)	236
Die aquatische Architektur von Srinagar in Kashmir	236
Die Lamaklöster	258
Das Kulutal	265

Die nordindische Ebene und Amritsar (<i>Gutschow</i>)	267
Mathura	269
Benares-Varanasi	290
Nālandā	294
Bodh Gayā	296
Lucknow	297
Agra	299
Fatehpur Sikri	301
Amritsar	302
Zentralindien (<i>Gutschow</i>)	303
Sanchi	304
Khajuraho	306
Mandu	308
Kathiawar (<i>Pieper</i>)	309
Der Śatrunjaya	310
Junagadh und der Berg Girnar	312
Gujarat (<i>Gutschow</i>)	317
Die Treppenbrunnen Gujarats	315
Ahmedabad	318
Orissa (<i>Gutschow</i>)	339
Bhubaneshwar	341
Puri	343
Maharashtra (<i>Pieper</i>)	346
Dipdāns	351
Dekkhan (<i>Gutschow</i>)	352
Bidar	354
Hyderabad-Golkonda	357
Malabarküste (<i>Pieper</i>)	360
Mysore (Karnataka) (<i>Pieper</i>)	363
Śravaṇa Belgola	365
Vijayanagar	367
Tamil Nadu (<i>Pieper</i>)	372
Madurai	378
Mahbalipuram	381
Aiyānārs Pferde	384
Praktische Reisehinweise	385

Reiserouten	396
Delhi	396
Amritsar	398
Kulu und Manali	398
Rajasthan, Gujarat, Saurashtra	398
Westlicher Himalaya: Kashmir und Ladakh	401
Die nordindische Ebene	402
Zentralindien	403
Orissa	404
Dekkhan	405
Maharashtra	406
Südindien: Westküste, Mysore, Madras	407
Glossar	409
Weiterführende Literatur	412
Fotonachweis	414
Register	415

Zur Wiedergabe indischer Wörter und Namen

Bei **Ortsnamen** ist die anglisierte Form verwendet, wenn sie geläufig ist (z. B. *Delhi*, *Calcutta*, *Mysore*, nicht Dilli, Kālikātā, Maisūr), sonst die moderne Schreibweise, allerdings ohne diakritische Zeichen (*Ahmedabad*, nicht Ahmedābād).

In **Personen-** und **Götternamen** sowie Begriffsbezeichnungen ist, leicht modifiziert, die international übliche Transskription gewählt. Folgende Regeln geben einen annähernden Eindruck von der phonetischen Geltung der Zusatzzeichen.

- 1 Strich über einem Vokal zeigt Länge an: *ā*, *ī* usw.
- 2 *ri*: als Vokal (Silbengipfel) fungierendes *r*, oft von dumpfem *i* gefolgt: *Kṛishṇa*
- 3 *h* hinter einem Konsonanten bezeichnet aspirierte Aussprache: *t* etwa wie dt. *Ster*, *th* etwa wie dt. *Tee*.
- 4 Punkt unter einem Konsonanten bezeichnet Aussprache mit zurückgebogener Zunge: *ṭ*, *ṇ* artikuliert etwa an der Stelle des gerollten (z. B. bayrischen) *r*.
- 5 *c* etwa wie *tsch*, *j* der entsprechende stimmhafte Laut.
- 6 *ś* ähnlich wie dt. *sch*; Zungenspitze etwas näher an den Schneidezähnen als im Deutschen
- 7 *ṣ* ähnlich wie dt. *sch*; Zungenspitze weiter hinten als im Deutschen.

Aus technischen Gründen unterscheidet sich die Schreibweise gelegentlich innerhalb der Karten und Textabbildungen von der in Bildunterschriften und Text.