

## Inhalt

	<i>Christoph Cornelißen, Roman Holec, Jiří Pešek</i> Politisch-historische Erinnerungen in Mittel- und Ostmitteleuropa seit 1945.....	9
	<i>Christoph Cornelißen</i> Zur Erforschung von Erinnerungskulturen in West- und Osteuropa. Methoden und Fragestellungen .....	25
I.	Die Funktion der Geschichtswissenschaft für den Prozess der öffentlichen Erinnerung	
	<i>Jiří Pešek</i> Der Widerstand gegen den Nationalsozialismus in der tschechischen und der deutschen Historiographie .....	45
	<i>Ivan Kamenec</i> Der Zeitraum des Zweiten Weltkrieges in der slowakischen Historiographie und Publizistik nach 1989 .....	69
	<i>Martin Sabrow</i> Erinnerungskultur und Geschichtswissenschaft in der DDR.....	83
	<i>Detlef Brandes</i> Attentismus, Aktivismus, Verrat. Das Bild der Kollaboration im ‚Protektorat Böhmen und Mähren‘ in der tschechischen Historiographie seit 1989 .....	101
II.	Das Gedenken an Diktatur und Krieg in politischen Reden 1945–1995	
	<i>Miroslav Kunšát</i> Bilder der Vergangenheit in den Reden der ersten drei kommunistischen Präsidenten der Tschechoslowakei .....	149

*Jürgen Danyel*

Der vergangenheitspolitische Diskurs in der  
SBZ/ DDR 1945–1989 ..... 173

*K. Erik Franzen*

Sudetendeutsche Tage als Gedenkstätten!? Die Erinnerung an  
NS-Diktatur und Krieg in politischen Reden von Vertretern  
der Sudetendeutschen Landsmannschaft 1950–1995..... 197

### III. Orte der Erinnerung

*Vojtěch Blodig*

Die Gedenkstätte Theresienstadt in der Vergangenheit  
und der Gegenwart ..... 221

*Zdeněk Hojda*

Denkmäler des Krieges als Orte der Erinnerung in Tschechien  
nach der Wende – Lieux de mémoire oder Kampfplätze  
der Erinnerungen? ..... 229

*Lubomír Lipták*

Denkmäler des Zweiten Weltkrieges in der Slowakei nach 1989 ..... 237

*Edgar Wolfrum*

Moral und Pragmatismus: Die deutsche Erinnerung an  
den Holocaust im Denkmal ..... 251

### IV. Die Visualisierung von Diktatur und Krieg in Spiel- und Dokumentarfilmen

*Blaboslav Hruška*

Okkupation und Krieg im tschechischen Film nach 1945 als  
Thema der Erinnerungskultur..... 271

*Jelena Paštěková*

Die Reflexion moralischer Aspekte des Krieges im  
slowakischen Spielfilm..... 295

	<i>Sylvia Schraut</i>	
	Das Bild des Nationalsozialismus im deutschen Nachkriegsfilm.....	309
V.	Die politisch-publizistische Debatte über die Vertreibungen	
	<i>Claudia Kraft</i>	
	Der Platz der Vertreibung der Deutschen im historischen Gedächtnis Polens und der Tschechoslowakei/Tschechiens .....	329
	<i>Milan Drápala</i>	
	Glosse am Rande eines großen Themas: Die Aussiedlung der Deutschen und Deutschland in der tschechischen nichtsozialistischen Publizistik 1945–1948 .....	355
	<i>Matthias Beer</i>	
	Verschlussache, Raubdruck, autorisierte Fassung. Aspekte der politischen Auseinandersetzung mit Flucht und Vertreibung in der Bundesrepublik Deutschland (1949–1989) .....	369
VI.	Die Aufarbeitung von Kriegs- und Nachkriegserfahrungen seit dem Zusammenbruch des Kommunismus in Ost- und Ostmitteleuropa	
	<i>Andreas Langenohl</i>	
	Krieg und Geschichte im Russland der Transformation: Neuinstitutionalisierung und öffentliche Reformulierung .....	403
	<i>Rafał Stobiecki</i>	
	Die Gegenwart der Vergangenheit. Kommunismus und Volksrepublik in der öffentlichen Debatte Polens nach 1989.....	429
	<i>Bernd Faulenbach</i>	
	Deutsche Erinnerungsgesellschaft Ost und West seit 1989/90 .....	453
	<i>Peter Haslinger</i>	
	Von der Erinnerung zur Identität und zurück: zur aktuellen Debatte über die Vertreibungen in Zentraleuropa .....	473
	Personenregister .....	489
	Die Mitarbeiter dieses Bandes .....	499