

## Sommaire

VII Remerciements	40 <i>La pourpre et l'équerre</i>
IX Préface de Marc Fumaroli, <i>de l'Académie française</i>	50 <i>Autour de Richelieu</i>
i Introduction générale	55 «Le premier architecte de notre siècle» (1639-1654)
	56 <i>Le « Premier architecte du Roi »</i>
	61 <i>La Régence (1643-1648)</i>
	64 <i>Ad majorem Dei gloriam</i>
	69 Épitaphe
Première partie	Chapitre III
Jacques Lemercier, architecte	Le portrait de l'architecte
9 Introduction	71 Lemercier en privé
Chapitre I	71 «Rue de l'Arbre Sec, paroisse
La formation	<i>Saint Germain VAuxerrois »</i>
ii Le milieu familial	73 <i>Une dynastie interrompue</i>
ii <i>Les Lemercier, de Pontoise</i>	74 <i>Une «aisance modeste»</i>
14 <i>Nicolas Lemercier, maître maçon</i>	78 L'architecte au travail
<i>et « architecte de la Heine »</i>	78 <i>La culture de Lemercier</i>
19 Le voyage de Rome	81 <i>Le métier</i>
19 <i>Hypothèses sur le séjour italien</i>	85 <i>Collaborateurs et alliés</i>
21 <i>A Rome</i>	
Chapitre II	Seconde partie
La carrière	L'architecture de Lemercier
27 L'ascension (1612-1626)	
27 <i>A travers la France : l'ingénieur du Roi</i>	93 Introduction
31 <i>Premiers patrons, premières architectures</i>	Chapitre IV
34 <i>Des années incertaines</i>	L'architecture religieuse
36 Architecte du Roi ou architecte	96 La question du plan
de Richelieu ? (1627-1642)	96 <i>Traditions et modernités</i>
37 <i>Le successeur de Salomon de Brosse</i>	

101	<i>Chapelles axiales</i>
103	L'élévation extérieure
103	<i>La façade</i>
107	<i>L'enveloppe</i>
108	<i>Les parties hautes</i>
113	Le décor intérieur
113	<i>L'élévation</i>
115	<i>Le décor du chœur</i>

## Chapitre V L'architecture civile

120	Le parti de plan
120	<i>Le château</i>
123	<i>L'hôtel urbain</i>
124	Les volumes
124	<i>Les logis</i>
126	<i>jeux de toitures</i>
131	La distribution et les dedans
131	<i>L'escalier</i>
135	<i>L'art d'habiter</i>
139	<i>Les «dehors dedans»</i>
142	La mise en ordre de l'espace
142	<i>Urbanismes</i>
147	<i>Jardinages</i>

## Chapitre VI L'art et la manière

153	L'art du trait
153	<i>Stéréotomie</i>

160	<i>L'art du charpentier</i>
162	Les ordres
163	DM <i>bon usage des ordres</i>
168	<i>Licences</i>
170	<i>La colonne libre</i>
170	Jeux de style
171	<i>L'articulation des façades</i>
174	<i>L'ornement</i>
180	<i>L'art de la variation</i>

187	Conclusion
192	Annexe : <i>Jean Thiriot</i>
195	Notes

## Catalogue

210	Principe du catalogue
211	Liste des œuvres
213	Œuvres attestées
427	Œuvres d'attribution problématique
445	Œuvres rejetées
459	Sources et bibliographie
477	Index des noms de personnes
485	Index des noms de lieux
491	Table des illustrations
499	Crédits photographiques