

1. Einleitung

11

2. Biographische Skizze

20

2.1. Paris– Der Generalsteuerepächter und Sammler	21
2.2. Nachgeholte Wanderjahre	24
2.2.1. Die Reise nach Nordeuropa (1776–1778): erste Projektidee	24
2.2.2. Durch Norditalien nach Rom	20
2.3. Leben und Forschen in Rom	32
2.3.1. Der römische Kunstgelehrtenkreis	33
2.3.2. Die »Werkstatt« von Séroux d'Agincourt	37
2.3.3. Ausharren nach der »Wende« von 1789	43
2.4. Der schwierige Publikationsprozess der »Histoire de l'Art« 1810–1823	47
2.5. Der Nachlass	52

3. Das Projekt einer »Histoire de la décadence de l'Art jusqu'à son renouvellement«

54

3.1. Die »Dekadenz der Kunst« - ein neues Forschungsfeld?	55
3.2. Eine sichtbare Geschichte der Kunst: die Abbildungssammlung	71
3.2.1. Sammeln und Sammlungsverfahren	72
3.2.1.1. Horizont und blinde Flecken	74
3.2.1.2. Bologna als exemplarischer Fall	82
3.2.1.2.1. Die Sammlung Malvezzi	87
3.2.1.2.2. Santa Maria di Mezzaratta	88
3.2.1.2.3. Der Bautenkomplex von S. Stefano	93
3.2.1.3. Ökonomie, Überschuss und Zufälligkeit des Zugänglichen	109
3.2.2. Ordnen	131
3.2.2.1. Chronologie als Ordnungssystem	131
3.2.2.2. Datierungsprobleme	138

4. Die Ausgabe **1810-1823:** »Histoire de l'Art par les monumens«

	147
4.1. Programm und Aufbau	148
4.1.1. »Préface«: Vergleich zwischen der gedruckten Version und dem Manuskript	151
4.1.2. »Prospectus« und »Discours préliminaire«: Methode und Geschichtsbild	155
4.1.3. »Tableau historique«: der historische Kontext	159
4.1.4. »Architecture«, »Sculpture«, »Peinture« und »Table des planches«: Periodisierungsprobleme und Ästhetik	162
4.2. Die Erzählung durch die Monumente	169
4.2.1. Exemplarische Fälle der »Dekadenz« der Kunst	169
4.2.1.1. Die Anfänge des Niedergangs	169
4.2.1.1.1. S. Paolo f. I m.	172
4.2.1.1.2. Der Konstantinsbogen als Paradigma der Dekadenz der Skulptur	183
4.2.1.1.3. Katakomben-Kunst zwischen Niedergang und Ursprünglichkeit	188
4.2.1.2. Die »Epochen« der Dekadenz der Architektur, oder: Zwischenhöhen und Tiefen	193
4.2.1.2.1. Wiederverwendung antiker Bauten und Bauteile als Dekadenzsymptom	194
4.2.1.2.2. Lichtblicke	196
4.2.1.2.3. Abgründe der Dekadenz	200
4.2.1.2.4. Tiefpunkt	203
4.2.1.3. Epochen der Natur - Epochen der Kunst	208
4.2.2. Goten und Gotik	210
4.2.2.1. Frühe Orientierungsversuche	211
4.2.2.2. Spitzbogentheorien	214
4.2.2.2.1. Die »Unschuld« der Goten	214
4.2.2.2.2. Die Architektur des gotischen Systems	216
4.2.2.2.3. Auf der Suche nach dem frühesten Spitzbogen	218
4.2.2.2.4. Thesen zur geographischen Herkunft	222
4.2.2.2.5. Synthese konstruktiver und ästhetischer Vorzüge des Spitzbogens	225
4.2.2.2.6. Spitzbogentheorien-Tableau	227
4.2.2.2.7. Der Nachahmungsgedanke als anthropologischer Kunsttrieb	231
4.3. Die Tafeln als Texte	233
4.3.1. Prämisse: »le véritable caractère«	233
4.3.2. Typologie der Tafeln und Diskurs der Abbildungen	250
4.3.2.1. Chronologisch-systematische Tableaus	252
4.3.2.2. »Bautypologische« Tableaus	259
4.3.2.3. »Entwicklungs«-Tableaus	261
4.3.2.4. Weitere Typen von Übersichtstafeln	264
4.3.2.5. Exkurs: Schulenmodell und Schulentableaus	265
4.3.3. Traditionen einer »anschaulichen« Darstellungsform	270
4.3.3.1. Die »Parallèles« zur Architekturgeschichte	271
4.3.3.2. Publikationen zur christlichen Antike	279
4.3.3.3. Naturgeschichtliche Parallelen	286
4.3.3.4. Die »Stufenleiter« der Kunst	296

5. Rezeption

299

5.1. Erste Pressestimmen und Rezensionen	300
5.2. Meinungen von ausländischen Kunstverständigen.... Cieognara, Goethe, Boissérée	304
5.3. Nachfolge- und Konkurrenzprojekte : kleiner · schneller · billiger	308
5.3.1. Die Künstler: » Je sentais que je devenais Fun des auteurs les plus coupables du nouvel enthousiastne«	309
5.3.2. Neue Traktate zur mittelalterlichen Kunst, oder: »des produetioris h'les d'une mère qui n'est pas encore née«	312
5.3.3. Neue Klassifikationsatisätze	3 17
5.4. Wirkung auf die kunsthistorische Praxis des mittleren und späteren 19. Jahrhunderts	319
5.4.1. Überholt und doch modern: die verschiedenen Ausgaben	320
5.4.2. Viel benutzt · wenig zitiert · häufig' getadelt	325

6. Antiquar - Amateur - Kunsthistoriker?

333

7. Anhang

338

7.1. Ausgewählte Dokumente	338
7.2. Bibliographie	369
7.3. Abbildungsnachweis	399
7.4. Personen- und Ortsregister	400