

INHALT

Einleitung (11)

Gewissen und Verstellung: Luther und Gracián (12) - Die Kunst der Verstellung (14) - Wahrheit und Lüge: Friedrich Nietzsche (17) - Sprache und Verstellung (20) - Verstellung und Scham (23) - Die Wahrheitsspiele der Literatur (26)

Erster Teil:

Lob des Odysseus (29)

Gewalt und List: Odysseus und Polyphemos (32) - Name und Ruhm (37) - Die Umwege des Erhabenen: Longin (38) - Aufrichtigkeit und Verstellung: Achill und Odysseus (41) - Zorn und Scham: Aias und Odysseus (43) - Falsche Väter: Odysseus und Philoktet (46) - Falsche Götter (48) - List und Opfer (50) - Der Gesang der Sirenen (52) - Das Schweigen der Sirenen (56) - Kafka und die Kunst der Verstellung (58)

Zweiter Teil:

Goethe und das Dispositiv der Aufrichtigkeit

1. Die Aufrichtigkeit auf der Bühne.

Racine - Schiller - Goethe (61)

Kant und die Kultur der Aufrichtigkeit (63) - Genese der Aufrichtigkeit (67) - Kritik der Franzosen: Lessing und Lenz (68) - Schiller und Frankreich (71) - Schiller und Racine (73) - *Wallenstein* und *Phèdre* (77) - Zwischen Shakespeare und Racine (79) - Goethe und Racine (80) - Von Euripides zu Goethe (84) - Mythos und Opfer (86) - Iphigenies Geständnisse (87) - Geschwister-

lichkeit: Iphigenie und Orest (90) - Die Macht der Überredung: Iphigenie und Thoas (92) - Heroismus der Aufrichtigkeit (95)

2. Liebe und Aufrichtigkeit im Roman.

Mme de Lafayette - Rousseau - Goethe (99)

Liebe im Roman: *La Princesse de Clèves* (101) - Tanz und Leidenschaft (103) - Liebe und Geständnis (104) - Geständnis und Name (106) - Geständnis und Literatur (108) - Racine und Rousseau (109) - Unwahrscheinliche Liebe (112) - Liebe und Scham (115) - Liebesverzicht (118) - Goethes Empfindsamkeit: *Die Leiden des jungen Werther* (120) - Lesen und Lieben (122) - Tanz und Liebe (123) - Hitze und Kälte der Leidenschaften (126) - Liebestod (128) - Romantische Liebe (129)

3. Goethes Maskenspiele.

Dichtung und Wahrheit (133)

Liebe deinen Namen wie dich selbst (136) - Name und Signatur: Gretchen (138) - Von Lucinde zu Friederike (141) - Der Neue Paris (143) - Verblühte Liebe: Lili Schönemann (145) - Goethes Maskenspiele und das Dämonische (148)

Dritter Teil:

Der beschämte Held.

Kleist - Flaubert - Kafka (151)

Kleist und Kafka (153) - Brieflichkeit (154) - Verschlussene Briefe: *Die Familie Schroffenstein* (155) - Unsägliche Liebe (156) - Versprechen und Verstehen (158) - Aufklärung und Bildung (160) - Kleists Ämter (162) - Flauberts Muse: Louise Colet (163) - Die Kälte des Schreibens (166) - Das Theater der Leidenschaft (167) - Alter und Kindheit (169) - Vaterschaft und Autorschaft (171) -

Musenbiss (173) - Die Kälte des Herzens (174) - Das Ende der Romantik:
L'Education sentimentale (176) - Kunst und Religion: Mme Arnoux (177) -
Kunst und Geschäft: Rosanette (180) - Schauspiel der Leidenschaften: Mme
Dambreuse (182) - Der beschämte Held (183) - Flaubert und Kafka (185) -
Zauberbriefe (187) - Kafkas Muse: Feiice Bauer (189) - Schreiben (192) -
Kafkas Gespenster (195) - Verhaltenslehren der Kälte (197) - Scham (200) -
Der Prügler (203) - Ekel (205) - Das Ende der Scham (206) - Von Goethe zu
Kafka (207)

Vierter Teil:

Die Rückkehr des Odysseus.

Svevo - Musil - Proust (209)

Tod des Vaters: *Zeno Cosini* (211) - Bürgerliche Kälte (213) - Sirenengesang
(215) - Kriegsspiele (218) - Tod des Vaters: *Der Mann ohne Eigenschaften*
(219) - Das Ende der Heroik (221) - Bildungsgeschichten (223) - Eigenschafts-
losigkeit (225) - Proust und Flaubert (229) - Kindheit und Erinnerung (230) -
Erinnerung und Vergessen (233) - Der heimliche Held: Charlus (235) - Litera-
tur und Lüge (238)

Literaturverzeichnis (241)