

Inhalt

Künstler sein - offene Fragen.....	7
KÜNSTLER SEIN-THEORETISCH.....	21
Künstlertum und Autorschaft - Fragen, Forschungen, Perspektiven.....	23
Zum Stand der Künstlerforschung in der Kunstgeschichte.....	24
<i>Die Geschichte vom Künstler</i>	24
<i>Gegenwärtige Historie oder Was heute noch zählt</i>	29
Themen und Fragen.....	32
Die Autorschaftsdebatte in der Literaturwissenschaft.....	39
Das Geschlecht der Künstler - Autorschaft in der Geschlechterforschung.....	46
Das Subjekt der Kunst zwischen Genie und „Person“.....	54
Erster Zwischenstand.....	66
Polykontexturale Autorschaft- Ein Modell.....	69
System, Differenz, Kontext - Ansätze systemtheoretischen Denkens in Bezug auf Kunst.....	76
Differenzbegriff und Beobachtertheorie - Der Perspektivwechsel.....	81
Gesellschaftsdifferenzierung und Polykontexturalität - Das Kunstsystem.....	86
Das Kunstwerk im Wechselspiel von Medium und Form.....	93
Künstler als Form „Person“.....	99
Zweiter Zwischenstand.....	105
KÜNSTLER SEIN-PRAKTISCH.....	109
Christian Boltanski — Der ephemere Künstler.....	113
La vie impossible - Biographische Fiktionen in Kunstwerken.....	114
Die Künstlerbiographie als Kunstwerk.....	121
Das Künstlerinterview - Der Interview-Künstler.....	123

Zu Lebzeiten zur Anekdote werden - Die Künstlerbiographik und die schwierige Existenz zwischen Leben und Werk	128
Autorschaftskritik als Programm - Zur Produktion der „Person“ an den Grenzen der Systeme	132
Das Lebenskunstwerk Eva & Adele	141
Eva & Adele - Global Art Work	141
Zum Umgang mit Leben und Werk - Lebenskunst als Programm	148
„Heterosexuell veranlagte Lesbierinnen“? - Gender Bending als Programm der Kunst	155
Das Recht am eigenen Bild - Das Lebenskunstwerk in juristischer Kommunikation	162
„Mit Flitter Forscher blenden“ - Eva & Adele in der Wissenschaftskommunikation und über Wirtschaftliches	166
Pipilotti Rist - Eine kontroverse „Person“	171
Ist sie es selbst? Über Authentizität und „Personality Appeal“	174
Die Künstlerin als Frau, Feministin oder Postfeministin?	184
Die Politik der Subversion - akademische Vorlieben als Programm der Kunst	191
Zwischen Startum und Teamwork	194
Die „Person“ Pipilotti Rist - ein kommunikatives Konstrukt	204
Der Unzeitgemäße - Markus Lüpertz	207
Leben und Werk eines „Außenseiters“ - Der Künstler als Künstler . . .	208
<i>Der Künstler als „ ein göttlicher Geselle “ — Das Genie.</i>	212
<i>Der Künstler als Dandy.</i>	215
<i>Der virile Kreative und leidenschaftliche Schöpfer.</i>	219
Authentische und autonome Meister schaffen originale und innovative Werke	225
<i>Meister-Schüler-Genealogien.</i>	225
<i>Innovation, Avantgarde, Postmoderne.</i>	227
<i>Authentizität und Originalität.</i>	230
Identität als Anspruch und Traditionalismus als Programm?	233
Künstler sein - Ende offen	235
Abbildungsverzeichnis	239
Literaturverzeichnis	245
Danksagung	269