## Inhalt

Vorwort
Peter Rückert, Jeannette Godau und Gerald Maier Einleitung 11
Iohannes Fournier Förderstrategien der DFG im Bereich Informationssysteme für die Erforschung des Mittelalters und der Frühen Neuzeit 15
Piccard-Online 19
Peter Rückert Die Wasserzeichensammlung Piccard. Erschließung und digitale Perspektiven. 21
Jeannette Godau und Gerald Maier         Piccard-Online. Konzeption, Präsentation und Ausblick       27
Weitere Wasserzeichensammlungen im Netz
Alois Haidinger Die Sammlung WZMA - Wasserzeichen des Mittelalters der Kommission für Schrift- und Buchwesen des Mittelalters.  45
Maria Stieglecker Zur Methode der Wasserzeichenerfassung für die Sammlung WZMA 55
Gerard van Thienen und Martine Veldhuizen Watermarks in Incunabula printed in the Low Countries (WILC). An online illustrated database
Anforderungen und Perspektiven der Nutzung
Nigel Palmer Verbalizing Watermarks. The Question of a Multilingual Database 73
Christoph Mackert Wasserzeichenkunde und Handschriftenforschung. Vom wissenschaftlichen Nutzen publizierter Wasserzeichensammlungen. Beispiele aus der Universitätsbibliothek Leipzig.
Anne-Beate Riecke und Juliane Trede  Zum Umgang mit den Wasserzeichen. Erfahrungen und Anforderungen aus der Praxis der Handschriftenerschließung

8 Inhalt

Hardo Hilg	
Piccard-Online, WZMA und WILC. Ein praxisbezogener Vergleich	129
Gerhard Piccard und die Wasserzeichenforschung	135
Hermann Bannasch Die wissenschaftliche Grundlegung der Wasserzeichenkunde. Weg und Wirken des Kunstmalers Gerhard Piccard (1909-1989) in der Wasserzeichenforschung.	13
Judith Kaufmann  Das Buxheimer Orgelbuch und sein Papier	165
Abkürzungen	18
Die Autorinnen und Autoren	183

PPN: 264401565

Bibliographischer Datensatz im SWB-Verbund

Titel: Piccard-Online: digitale Präsentationen von Wasserzeichen und ihre Nutzung / hrsg. von Peter Rückert .... - Stuttgart : Kohlhammer, 2007

ISBN: 978-3-17-019754-1Kt.EUR 39.00; 3-17-019754-1Kt.EUR 39.00