

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	VII
Abbildungen I–VIII	XIII
I. Ausgangspunkte	
Einleitung	3
Positionsbestimmung innerhalb der Erforschung römischen Wohnens	4
Wohnen in Pompeii	5
Die Erforschung des Wohnens außerhalb von Pompeii	5
Pompeianische Wohnforschung mit Mythenbildern	6
Positionsbestimmung innerhalb der Erforschung römischer Wandmalerei	8
Die Mythenbilder in der traditionellen Wandmalereiforschung	8
Die Erforschung der pompeianischen Mythenbilder	9
Vorgehen	11
Standortbestimmungen	14
Der Raum	14
Raumvorstellungen	14
Römische Raumvorstellungen	15
Römische Wohnstrukturen	17
Dekoration als Schlüssel zum Raum	21
Die Bilder (Abb. 1–3)	26
Bildvorstellungen	26
Mythenbilder	28
Mythenbilder in der antiken Literatur	44

II. Die Mythenbilder

Bilder von Paaren	55
Meleager und Atalante (Abb. 4–10)	55
Meleager und Atalante – Aussagespektrum und Identifikationspunkte	70
Meleager und Atalante außerhalb von Pompeii	75
Meleager und Atalante bei Tiberius	80
Meleager und Atalante in der Gesellschaft	82
Ariadne und ihre Liebhaber (Abb. 11–35)	83
Theseus und Ariadne	84
Theseus verläßt Ariadne	96
Ariadne, verlassen	105
Dionysos und Ariadne	111
Ariadne und ihre Liebhaber – Aussagespektrum und Identifikationspunkte	120
Perseus und Andromeda (Abb. 36–45)	124
Die Landschaftsbilder	126
Die Befreiungsbilder	131
Das Bild im Spiegel	142
Dreimal Perseus und Andromeda – Aussagespektrum und Identifikationspunkte	146
Mars und Venus (Abb. 46–64)	149
Der Hausvorstand	151
Venus, aufgedeckt	158
Mars und Venus, im Stehen	170
Der Mann an Venus' Seite	173
Mars und Venus in der Staatskunst	180
Mars und Venus – Aussagespektrum und Identifikationspunkte	182
Die Themen an den Wänden (Abb. 65–123)	186
Das Spektrum der Themen	186
Im Auge des Betrachters – einzelne Figuren und Focuspunkte	187
Zueinander und beisammen – Paare und Gruppen	201
Aussagespektrum und Identifikationspunkte	246
Rollenbilder und Hintergründe	246
Formen kollektiver Symbolisierung	250

III. Die Mythenbilder und die Räume

Die Mythenbilder und ihre Zusammenstellung	261
Fallbeispiele (Abb. 124–128)	261
Bildkombinationen in den Texten	261
Bildkombinationen in Pompeii	264
Wirkungsstrukturen im Überblick	272
Formen der Kombination (Abb. 129–155b)	273
Affirmative Kombinationen	273
Gegensätze	280
Konsekutive Kombinationen	290
Leerstellen und Referenzpunkte	299
Populäre Kombinationen	302
Die Kombinationen in den Dekorationsphasen	311
Nachträgliche Kombinationen	317
Bildzusammenstellungen in anderen Bereichen	322
Die Bildkombinationen – ein Fazit	325
Die Dekorationsstrukturen in den Häusern	329
Fallbeispiel: Die Casa di Meleagro (VI 9,2.13)	
(Abb. 156–170b)	330
Die einzelnen Hausbereiche (Abb. 171a–203)	353
Eingangsbereiche: <i>prothyra</i> und <i>atria</i>	354
Die Dreiraumgruppen und Empfangsräume am Peristyl	361
<i>tablina</i> , <i>cubicula</i> und kleinere Räume (<i>oeci</i> , <i>triclinia</i>)	380
Die Gartenbereiche: <i>viridaria</i> und <i>Peristylia</i>	391
Raumübergreifende Erzählungen (Abb. 204–205)	398
Ariadne in der Casa dei Capitelli Colorati	398
Eine Fratze in der Casa del Menandro	402
Raumübergreifende Erzählungen – ein Fazit	408
Strukturen in kleineren Wohnbereichen (Abb. 216–220)	409
Die Casa dell’Ara Massima	410
Die Casa dell’Ara Massima – ein Fazit	416
Die Casa degli Amorini Dorati	416
Die chronologische Entwicklung der Dekorations-	
strukturen (Abb. 221–232)	416
Die Casa di Iasone	422

Die Casa di M. Lucretius Fronto	427
Die Chronologie – ein Fazit	429
Atmosphären im Raum – ein Fazit	431
IV. Bilder machen Räume	
Ein bildwissenschaftlicher Ausblick	445
Die Einwohner Pompeiis	445
Die Mythenbilder im frühkaiserzeitlichen Haus	447
Mythen und Identifikationspunkte	447
Prozesse kollektiver Symbolisierung und ihr Bezug zur Raumatmosphäre	450
Kommunikationsfaktor <i>Mythos</i>	452
Das Stück vom römischen Wohnen – ein methodisches Fazit	453
V. Thesen der Arbeit/Summary	455
Thesen der Arbeit	457
Summary	461
VI. Anhang	465
Anmerkungen	467
Konkordanz der Häuser und Bilder	525
Literaturverzeichnis	629
Abbildungsnachweis	653
Indices	655