

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	5
I Einleitung	11
I.1 Forschungsbericht	11
I.2 Ziel und Anlage der Arbeit	21
II Materielle Voraussetzungen: Die Überlieferung des <i>Heliand</i>	31
II.1 Die Handschriften und Fragmente	32
II.2 Das vatikanische Exzerpt V: <i>Codex Vat. Pal. Lat. 1447</i>	38
II.2.1 Die Überlieferung des Codex	38
II.2.2 Inhalt des Exzerpts.....	40
II.3 Vermutungen über den Gebrauchszusammenhang der Handschriften.....	48
II.3.1 Neumierung.....	48
II.3.2 Fitteneinteilung	51
II.4 Die Praefatio	52
II.5 Zusammenfassung	56
III Karolingische <i>Translatio imperii et studii</i> . Die Institutionalisierung von <i>ordo</i> , <i>disciplina</i> und <i>humilitas</i> im altsächsischen <i>Heliand</i>	61
III.1 Karl der Große und die Sachsen – Wege der Integration.....	64
III.1.1 Legitimation I: Die imperiale Herrschaftsvorstellung vom <i>rex et sacerdos</i>	65
III.1.2 Legitimation II: Missionierung als Herrschaftsaufgabe	69
III.1.3 Verstöße gegen den <i>ordo</i> : Die Sachsenkriege	74
III.1.4 Konflikte mit den Sachsen in der Nachfolge Karls des Großen ...	81
III.2 <i>Ordo</i> , <i>disciplina</i> und <i>humilitas</i> im Spannungsfeld von christlicher Mahnung und weltlicher Macht im <i>Heliand</i> : Die Bedeutung des Hrabanus Maurus für den Entstehungskontext des <i>Heliand</i>	85
III.2.1 Ludwig der Deutsche und Hrabanus Maurus – Konstituierung von <i>ordo</i> , <i>disciplina</i> und <i>humilitas</i>	91

III.2.2 Die Synoden von Aachen 813 und Mainz 847: Organisation und Ordnung der Macht	94
III.3 <i>Ordo, disciplina</i> und <i>humilitas</i> in geistesgeschichtlicher Tradition und als Hintergrund für die <i>Translatio studii</i> des <i>Heliand</i> -Autors.....	100
III.3.1 Christliche Bewahrung des Wissens: Augustinus <i>De doctrina christiana</i> und Cassiodor <i>Institutiones</i>	100
III.3.2 Hrabanus Maurus <i>De institutione clericorum</i>	105
III.3.3 Kloster Fulda als Ort der Umsetzung von <i>ordo, disciplina</i> und <i>humilitas</i>	108
III.3.4 Fürstenspiegel.....	112
III.3.4.1 Alkuin <i>De virtutibus et vitiis</i>	115
III.3.4.2 Smaragd von St. Mihiel <i>Via regia</i>	116
III.3.4.3 Zusammenfassung.....	118
III.3.5 Die Struktur der adeligen Gesellschaft als Kontext des <i>Heliand</i>	119
III.3.6 Die Thematisierung von <i>ordo</i> und <i>disciplina</i> in <i>Hildebrandslied</i> und <i>Muspilli</i>	132
III.4 Der <i>Heliand</i> – Reflexion der karolingischen <i>Translatio imperii et studii</i> : Die Umsetzung von <i>humilitas, disciplina</i> und <i>ordo</i> im Text.....	139
III.4.1 Ebene I: Ordovorstellungen.....	140
III.4.2 Ebene II: <i>disciplina</i> – Die Inszenierung der Jünger.....	151
III.4.3 Ebene: <i>humilitas</i>	165
III.5 Zusammenfassung	167
IV Christliche Rhetorik im altsächsischen <i>Heliand</i> im Kontext von Kulturtransfer und karolingischer <i>Translatio studii</i>	171
IV.1 Das antike Ideal des <i>vir bonus</i> und die christliche Wahrheit: Augustinus <i>De doctrina christiana</i>	175
IV.2 Karolingische <i>Translatio studii</i> und rhetorisches Ideal.....	187
IV.2.1 Alkuin <i>Disputatio de vera philosophia</i> und <i>Dialogus de rhetorica et virtutibus</i>	187
IV.2.2 Hrabanus Maurus <i>De institutione clericorum</i>	194
IV.2.3 Zusammenfassung	198
IV.3 Der <i>Heliand</i> als Ergebnis des Transfers der antiken Rhetorik.....	201
IV.3.1 Die Struktur des Inhalts	202
IV.3.2 Narrative Einschübe.....	209
IV.3.3 Die Rede der Personen als Diskurs von Wahrheit, Weisheit und Tugendhaftigkeit.....	229

IV.3.4.1 Die <i>Bergpredigt</i>	230
IV. 3.4.2 Die Vermittlung.....	236
IV.3.5 Die Rede als Mittel der Unterweisung.....	238
IV.3.5.1 Der Monolog.....	238
IV.3.5.2 Der Dialog.....	244
IV.3.6 Die Funktion der Oppositionen im altsächsischen <i>Heliand</i>	252
IV.3.7 Zusammenfassung.....	256
IV.4 Christliche Rhetorik.....	261
IV.4.1 Die <i>Rede des Autors</i> : Christliche Dichtung in antiker Tradition ..	261
IV.4.2 Christliche Rhetorik am Beispiel des <i>Heliand</i> -Prologes.....	267
IV.4.3 Zusammenfassung.....	278
V <i>Memoria</i> im altsächsischen <i>Heliand</i> als christliche Überformung des antiken Wissens.....	281
V.1 Ebene I: Die antike <i>ars memoria</i>	287
V.1.1 Augustinus: Übertragung der antiken <i>ars memoria</i>	289
V.1.2 Die Übertragung der antiken <i>ars memoria</i> am Beispiel des altsächsischen <i>Heliand</i>	291
V.2 Ebene II: <i>Memoria</i> als Erinnerung im <i>Heliand</i>	308
V.2.1 Volkssprachliche Bemühungen in der Karolingik.....	310
V.2.2 Altsächsische Textzeugnisse.....	312
V.2.3 Otfrid von Weißenburg: Legitimation der Volkssprache.....	317
V.2.4 Altsächsisch: Die Sprache als memoriales Element.....	320
V.3 Ebene III: <i>Memoria</i> als christliches Gedächtnis – Die Rezeption des <i>Heliand</i>	322
V.4 Zusammenfassung.....	330
VI Schlussbetrachtung und Ergebnisse.....	335
VI.1 Materialität des Textes.....	336
VI.2 Historischer Kontext – Karolingische <i>Translatio imperii et studii</i>	337
VI.3 Antike Rhetorik.....	338
VI.4 <i>Memoria</i>	340
Abkürzungsverzeichnis.....	345
Bibliographie.....	347