

## Inhalt

### TEIL I: WISSENSCHAFTSBILDER UND IHRE POPULARISIERUNG: THEORIE UND GESCHICHTE

<b>Wissenschaftsbilder – Bilder der Wissenschaft</b>	11
<hr/>	
BERND HÜPPAUF/PETER WEINGART	
<b>Die Zirkulation der Bilder zwischen Wissenschaft und Öffentlichkeit. Ein historiographischer Essay</b>	45
<hr/>	
SYBILLA NIKOLOV/LARS BLUMA	
<b>Wissenschaftspopularisierung – Ansätze und Konzepte</b>	79
<hr/>	
CARSTEN KRETSCHMANN	
<b>Bildwissenschaft</b>	91
<hr/>	
W.J.T. MITCHELL	
<b>Wissen in Bildern. Zur visuellen Epistemik in Naturwissenschaft und Mathematik</b>	107
<hr/>	
DIETER MERSCH	

## **TEIL II: WISSENSCHAFTSBILDER**

**Der Frosch im wissenschaftlichen Bild** 137

BERND HÜPPAUF

**Wissenschaft aus der Hölle: Jack the Ripper  
und die viktorianische Vivisektion** 165

COLIN MILBURN

**Der Wissenschaftler als öffentliche Persönlichkeit.  
Die Wissenschaft der Intimität im  
Nadar-Chevreul-Interview (1886)** 205

CHARLOTTE BIGG

**Fotografie und Südpolforschung um 1900** 233

DORIT MÜLLER

**Visuelle Defuturisierung und Ökonomisierung  
populärer Diskurse zur Nanotechnologie** 255

ANDREAS LÖSCH

**Imagination, Multimodalität und verkörperte Interaktion.  
Eine Erörterung von Klang und Bewegung in zwei  
Fallstudien der Magnetresonanztomografie in  
Labor und Klinik** 281

LISA CARTWRIGHT/MORANA ALAČ

## **TEIL III: BILDER DER WISSENSCHAFT UND KUNST**

**Neurowissenschaft und zeitgenössische Kunst.  
Ein Interview** 311

GABRIELE LEIDLOFF/WOLF SINGER

**Gedächtniswesen & Bildparasiten.  
Die Veräußerung von Erinnerungsvermögen** 325

KARL CLAUSBERG

## **TEIL IV: BILDER DER WISSENSCHAFT**

<b>Visuelle Populärbilder und Selbstbilder der Wissenschaft</b>	341
<hr/>	
JOACHIM SCHUMMER/TAMI I. SPECTOR	
<b>Zwischen Fakt und Fiktion – Stereotypen von Wissenschaftlern in Spielfilmen</b>	373
<hr/>	
PETRA PANSEGRAU	
<b>Frankenstein in Entenhausen?</b>	387
<hr/>	
PETER WEINGART	
<b>Unvergesslich? Science-Fiction und die Zukunft der Erinnerung</b>	407
<hr/>	
LUTZ KOEPNICK	
<b>Der selbstreferenzielle Wissenschaftler – Erzählung, Medien und Metamorphose in David Cronenbergs <i>Die Fliege</i></b>	427
<hr/>	
BRUCE CLARKE	
<b>Autorinnen und Autoren</b>	453