SOMMAIRE

Sophie CASSAGNES-BROUQUET, Université de Toulouse II <i>Poètes et artistes : la figure du créateur en Europe au Moyen Age et à la Renaissance</i>	11
--	----

Première partie : Quel statut pour les créateurs ?

Marguerie-Marie DUBOIS, Université de Paris IV <i>La légende de Weland, célébrée dans le poème vieil-anglais du Deor et gravée sur le Coffret d'Auzon</i>	11
--	----

Jean-Marie GUILLOUET, Université de Nantes <i>Le statut du sculpteur à la fin du Moyen Age. Un essai de problématisation</i>	25
---	----

Joëlle GuIDINI-RAYBAUD, Chercheur associé au laboratoire d'archéologie médiévale et méditerranéenne d'Aix-en-Provence <i>L'emploi du terme de « peintre » pour désigner les artisans du vitrail en Provence occidentale entre 1400 et 1550</i>	37
---	----

Catherine CHÉDEAU, Université de Besançon <i>Jean Duvet (v. 1485-ap. 1562), artiste ou artisan ?</i>	47
---	----

Deuxième partie : Poètes, artistes et commanditaires

André CRÉPIN, Université de Paris IV <i>« Faire, faire faire » dans les inscriptions anglaises du Haut Moyen Age</i>	67
---	----

Jean-Pierre CAILLET, Université Paris X-Nanterre <i>La réactualisation de l'Antique dans l'œuvre littéraire et artistique d'Eginhard, conseiller de Charlemagne et de Louis le Pieux</i>	75
---	----

Jean-Pierre LEVET, Université de Limoges, <i>Gerbert d'Aurillac et la poésie</i>	89
---	----

Fabienne JOUBERT, Université de Paris IV 103
L'appropriation des arts visuels par Christine de Plzan

Pascale DROUET, Université de Limoges 121
L'homme de lettres et les artistes de la pince : les dernières créations de Robert Greene

**Troisième partie :
Poètes et artistes, un dialogue ininterrompu**

Léo CARRUTHERS, Université de Paris IV 135
Poésie, sculpture et reliques chrétiennes dans la tradition anglo-saxonne

Martine CLOUZOT, Université de Bourgogne 151
Le poète à la lyre, figure de la création poétique et musicale aux XII^e et XIV^e siècles. (Textes et images)

Yves LIÉBERT, Université de Limoges 169
Le modèle étrusque dans l'Etat culturel florentin à la Renaissance

Florence BOURGNE, Université de Tours 185
Poésie et architecture en Angleterre à la fin du Moyen Age

Laurent HABLLOT, Université de Poitiers 205
Concevoir et créer la devise du prince

Muriel CUNIN, Université de Limoges 221
« Il me faut expliquer qui donc je voudrais voir reconnaître comme architecte » : Naissance de la figure de l'architecte dans l'Italie et l'Angleterre de la Renaissance

Florence LANNES, Université de Limoges 235
Giving a « local habitation and a name » : l'art du chorographe et celui du poète

Tony HUNT, Oxford 249
Dieu chirurgien

Aline LE BERRE, Université de Limoges 257
L'artiste de la Renaissance à la lumière du Torquato Tasso de Goethe

Karen STRAUB, Centre allemand d'Histoire de l'Art, 273
*« Se riens y a qui soit de noble umhrage,/ Qui soit de fruit ou de
cler fenestrage/ Pour décorer royal palais ou porge/ Soit pris en
gré »*

Quatrième partie : Création et réception de l'œuvre

Françoise ROBIN, Université de Montpellier III 291
*Les ressorts de la création artistique au XV^e siècle : dévotion
privée et salut de l'âme*

Pascal BRIOIST, Université de Tours 307
*Les lieux de discussion et de création intellectuelle dans
l'Angleterre élisabethaine et jacobéenne*

Laurence PRADELLE, Université de Limoges 327
*Leonardo Bruni et la figure du poète : entre vision critique et
définition nouvelle*

Véronique NOTIN, Conservateur du Musée de l'Evêché de
Limoges 339
*Les émailleurs limousins à la Renaissance : de l'interprétation à
la composition*

Anne MASSONI, Université de Limoges 359
*Les chanoines ont-ils été compositeurs ? La place de la création
musicale dans les cathédrales et collégiales de la France du Nord
et de Belgique du XIV^e au XVI^e siècle*

Rose-Marie FERRÉ, Université de Paris IV-Sorbonne 373
*Le Poète et le Prince : Jean du Prier, créateur polyvalent à la cour
de René d'Anjou. L'exemple du Mystère du Roy Advenir*

Martine YVERNAULT, Université de Limoges 395
Conclusion

PPN: 274010518

Titel: Poètes et artistes : la figure du créateur en Europe au Moyen Âge et à la Renaissance;
colloque international / Faculté des Lettres et Sciences Humaines de Limoges. Actes éds. par
Sophie Cassagnes-Brouquet - Limoges : Pulim, 2007

ISBN: 978-2-8428-7427-8ca. 25,00 EUR

Bibliographischer Datensatz im SWB-Verbund