

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	9
Volker Harlan	
Beuys und die Pflanze – Objekt, Bild, Symbol	11
Heribert Schulz	
Röhrenherzen	18
Dieter Koepplin	
Hirschdenkmäler und Zwergendenkmäler im Werk von Joseph Beuys	24
Diskussion I.	56
Rhea Thönges-Stringaris	
«Denke an die Konstruktion eines Spezialgehirns»	
Zu einem Dokument der Krise	59
Matthias Bleyl	
Verdoppelung als Prinzip: Überlegungen zu den Dualismen im Werk von Joseph Beuys	67
Antje Oltmann	
Das Amorphe und das Kristalline als Begriffspaar bei Beuys	73
Diskussion II	79
Werner Schade	
Die beiden Gletscher-Holzschnitte von Joseph Beuys	83
Karin v. Maur	
Zur Funktion und Symbolik der Zahl bei Joseph Beuys	87
Eva Huber	
Der kontrollierte Körper	
Zur Präsenz gestischer Ikonographie im Werk von Joseph Beuys	95
Diskussion III.	103
Adam C. Oellers	
<i>Beuys und ...</i>	
Zur Methodologie der Beuys-Rezeption zwischen Wissenschaftstheorie und Massenwirksamkeit	107
Frits Bless	
Die Niederlande und die schamlos hohe Kunst von Joseph Beuys.	116
Carl-Peter Buschkühle	
Leiden und Spielen	
Zur Kunstpädagogik von Joseph Beuys	124
Diskussion IV.	130
Wolfgang Zumdick	
Vom Ursprung der Freiheit als dem Grund der Kunst	132

Inhaltsverzeichnis

Max Reithmann	
Bewegungsprinzip und Plastik	138
Diskussion V.	157
Barbara Lange	
«Questions? You have questions?»	
Die künstlerische Selbstdarstellung von Joseph Beuys im <i>«Fat Transformation Piece/Four Blackboards»</i> (1972)	164
Matthias Bunge	
Bildnerisches Denken und denkerisches Bilden –	
Die Plastische Theorie als integrierender Bestandteil der Beuys'schen Kunst.	172
Inge Lorenz	
Rekurs auf die Vergangenheit mit Blick auf die Zukunft	
Kulturelle Erinnerung im Werk von Joseph Beuys	182
Diskussion VI	187
Barbara Strieder	
Ein frühes Taufbecken und das Kranenburger Grabmal	190
Franz Joseph van der Grinten	
Beuys' Beitrag zum Wettbewerb für das Auschwitzmonument	199
Gottlieb Leinz	
<i>«Das Ende des 20. Jahrhunderts»</i>	204
Diskussion VII.	210
Mario Kramer	
Joseph Beuys: <i>«Aus IPHIGENIE 1969»</i>	
Eine Aktion während der <i>Experimenta 3</i> , Frankfurt am Main	215
Eugen Blume	
Joseph Beuys im Film und Video –	
Anmerkungen zum Aufbau eines audiovisuellen Archivs	221
Diskussion VIII	226
Friedhelm Mennekes	
Joseph Beuys: «Die Götter haben genug investiert . . .»	
Theologische Anmerkungen zum Christus-Impuls	229
Michael Bockemühl	
Beziehung als Gestalt –	
Zur spirituellen Sinnlichkeit im Schaffen von Joseph Beuys	233
Axel Hinrich Murken	
Joseph Beuys und die Heilkunde	
Medizinische Aspekte in seinem Werk	242
Diskussion IX	255

Antje von Graevenitz	
Joseph Beuys über seinen <i>Herausforderer</i> Marcel Duchamp	260
Tobia Bezzola	
«Hiermit trete ich aus der Kunst aus»	
Ein Kartengruss von Joseph Beuys an Marcel Duchamp	267
Christa Lichtenstern	
« <i>Plastik von Henry Moore von Beuys</i> »	270
Diskussion X	278
Rainer Rappmann	
Die Freie Internationale Universität (FIU)	
Entstehung, Idee, Wirkung	284
Gerhard Theewen	
«Sesam, öffne Dich!»	
Gedanken über die Entwicklung des Museums von der Schatzkammer zur Universität	290
Johannes Stüttgen	
«Der Mensch hat den Elefanten gemacht» –	
Die Anfänge der Ringgespräche in der Düsseldorfer Kunstakademie	299
Diskussion XI	308
Kirsten Claudia Voigt	
Im Anfang war das Wort – das Wort ist Bild geworden	
Zur Verwendung von Sprache in den Plastischen Bildern von Joseph Beuys	311
U We Claus	
Symphytum: zum « <i>Ende des 20. Jahrhunderts</i> »	320
Hans van der Grinten	
« <i>Leuchtturm von Sewastopol</i> »	326
Diskussion XII	331
Anhang	
Weitere Texte und Bilder vom Joseph Beuys Symposium	
Inge Lorenz und Gabriele Winter	
Bericht über die Sektion <i>Work in Progress</i>	335
Eröffnungsabend des Joseph Beuys Symposiums: Begrüssungen	
Franz Joseph van der Grinten, Direktor des Museums Schloss Moyland	340
Prof. Dr. Walter J. Hofmann, Stellvertretender Rektor der Kunstakademie Düsseldorf	341
Hans U. Bodenmann, Präsident der Joseph Beuys-Stiftung, Basel	342
Adrian Baron von Steengracht, Mitglied des Vorstandes der Stiftung Museum Schloss Moyland	344

Inhaltsverzeichnis

Hans van der Grinten	
Eröffnungsvortrag	
Joseph Beuys und Kranenburg – Eine beständige Bindung	345
Ron Manheim	
Das Joseph Beuys Archiv des Landes Nordrhein-Westfalen	350
Hans van der Grinten	
Schlusswort	353
Die Autorinnen und Autoren	355
Abbildungsnachweis	365
Die Mitwirkenden am Joseph Beuys Symposium.	366
Impressum.	368